**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №32 п. Балакирево Александровского района Владимирской области**

**ОПЫТ РАБОТЫ**

**Тема: «Развитие изобразительной деятельности дошкольников средствами современных нетрадиционных техник рисования»**

2014 г.



**Петрова Лидия Михайловна**

*Воспитатель 1 категории МБДОУ детский сад №32*

*п. Балакирево, Александровский район, Владимирская область*

Образование: высшее, закончила Костромской педагогический университет имени Н.А. Некрасова.

Педагогическая деятельность с 1977г.

В 2013г. Награждена грамотой Министерства образования и науки РФ, является лауреатом муниципального конкурса «Учитель года 2013» , прошла курсы повышения квалификации ВИПКРО г. Владимир в 2013 году.

Содержание

1. Тема опыта ……………………………………………………………………………………………………….…….…..1
2. Сведения об авторе………………………………………………………………………………………….….……….2
3. Условия возникновения становления опыта………………………………………………………….…..3
4. Актуальность и перспективность опыта……………………………………………………………….……..4
5. Ведущая педагогическая идея опыта………………………….………………………………………………5
6. Теоретическая база……………………………………………………………………………………….……………..5
7. Новизна опыта…………………………………………………………………………………………….……………….8
8. Технология опыта……………………………………………………………………………………….………..…….8
9. Результативность……………….……………………………………………………………………………………….15
10. Адресная направленность……………………………………………………….………………………………...17
11. Библиографический список……….……………………………………………………..……………………….18
12. Приложения к опыту………………………………………………………………………………...……………19-77

Условия возникновения и становления опыта

Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать мобильную, креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства.

Дошкольное детство - это период, где закладывается фундамент и происходит многогранное развитие личности. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Рисование одно из самых занимательных удовольствий для ребенка. Когда ребенок рисует, он не только отражает в рисунке свои впечатления, эмоции, но и проявляет фантазию.

Не все дошкольники имеют способности к изобразительной деятельности, есть дети неуверенные в себе и на первых порах у них не все хорошо получается. Если не обращать на эту проблему внимание, то у этих детей разовьется комплекс «нелюбви» к рисованию. Опыт работы показал, что использование разнообразных доступных материалов и нетрадиционных техник дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей.

Прежде всего, изучила литературу, освещающую использование нетрадиционных технологий в изобразительной деятельности дошкольников.

В свободной групповой ячейке организовала изостудию «Радуга»

Составила перспективный план работы по освоению нетрадиционных технологий на основе разработок Р.Г. Казаковой.

Нетрадиционные техники просты и напоминают игру с сочетанием разных техник и материалов. У неуверенных детей в рисовании преодолевается такое качество, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Ребенок начинает чувствовать себя маленьким художником, у него появляется интерес и потребность рисовать.

Актуальность и перспективность опыта

Родители и педагоги хотят видеть своих детей успешными во всем, счастливыми, разносторонними личностями, уверенными в своих способностях, постоянно развивающимися.

В формировании такой личности большую роль играет изобразительное искусство*.*Развивать изобразительные способности нужно начинать с раннего дошкольного возраста, так как задатки творческих способностей даны человеку с рождениеми если их не развивать, то интерес к художественной деятельности постепенно исчезнет.

В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» в соответствии с ФГТ1 содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в

самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);

- развитие детского творчества;

- приобщению к изобразительному искусству.

Наблюдая за малышами, убедилась, что моторика рук у них недостаточно развита. Для улучшения развития мелкой моторики координации движений пальцев, т. е. подготовки руки к школе. Эффективным средством для этого является изобразительная деятельность дошкольника посредством использования нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники дают возможность:

- создавать доступными средствами интересные по содержанию образы,

- развивать изобразительные умения и навыки,

- обеспечивать условия для формирования творческой активности.

Чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как *можно* больше изобразительных технологий (пальчиковое рисование, техника набрызга, кляксография, работа с крупами, пластилиновая живопись и т.д.), дающих возможность выбирать, думать, искать, пробовать. (Приложение №6).

1 Федеральные государственные требования, Приказ Миноборонауки России №655 от 23 ноября 2009г. «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать.

Привлечение родителей в осуществление образовательного процесса совместной творческой деятельности позволяет детям ориентироваться на творчество взрослого. Хороший родитель является примером для ребенка во всем.

Ведущая педагогическая идея опыта

Развитию изобразительной деятельности в детском саду отводится большая роль. Нельзя упускать этот период в развитии ребенка, потому что дошкольное детство – это период когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека. Учеными доказано: изобразительное творчество имеет неоценимое значение для формирования социальных компетенций у детей, так как оно связано с духовно – нравственным развитием. Опыт работы показывает, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционные способами рисования творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А эмоции, как известно, - процесс и результат практической деятельности. Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы.

Теоретическая база опыта

Основой опыта являются Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования направленные на достижения целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Формирование творческой личности – одна из важнейших проблем современной дошкольной педагогики. Изобразительная деятельность с использованием современных нетрадиционных техник помогает решать эту сложную задачу. Любовь к прекрасному, которую мы привьем в детстве ребенку, пройдет с ним через всю его жизнь.

Дошкольный возраст – это период, когда изобразительная деятельность является устойчивым увлечением многих детей. В. А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни».

О широком воспитательном значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи (А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина, Е. И. Игнатьев, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Б. Т. Юсов и др.). Значение изобразительной деятельности, творчества детей в их воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт (США), К. Роуланд (Англия) и др.). Так, К. Роуланд утверждает, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности.

Из программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой использую комбинирование изобразительных техник.

Теоретическая база опирается на дидактические принципы обучения и воспитания:

- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип системности и последовательности: постановка задач «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»;

\_ принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка задач художественно – творческого развития детей с учетом возрастных особенностей и способностей;

- принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;

- личностно – ориентированного подхода к каждому ребенку;

- активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построении программного материала от простого к сложному, наглядности.

Для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного ее развития и совершенствования, у ребенка формируются такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в получении хорошего результата.

Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность как способность к изображению, т.е. умению правильно нарисовать предметы, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала. Исследования Н. П. Сакулиной показывает, что обучение не препятствует развитию творчества. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий.

Если нет правильного руководства или оно слабое, то ребенок охлаждается, теряет интерес, тем самым тормозится его развитие.

Развитию творческих способностей, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых материалов, отход от традиционного и обычного, поиск новых решений. Сочетание необычных материалов и экспериментирование с ними превращают занятия в творческий процесс педагога и ребенка. Технологии интересны и доступны детям. Детские работы получаются творческими, индивидуальными и зарождает у детей новое стремление к развитию творческих способностей, активности.

В книге С. К. Кожохиной «Сделаем мир лучше!» как нельзя лучше поставлена задача – сделать жизнь малышей ярче, интересней и увлекательней. С помощью современных материалов мир вокруг искрится всеми цветами радуги, у ребенка развиваются не только творческие способности, но и важные психические функции: память, мышление, речь, воображение и фантазия.

Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н. П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

«Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убежден, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет… Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Новизна опыта

Предлагаемый опыт направлен на формирование творческой личности. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду средствами нетрадиционных техник рисования.

Новизна опыта заключается в подборе, адаптировании и использовании нетрадиционных методов и приемов к условиям детского сада (экспериментирование с цветом, витражная живопись, кляксография, монотипия, коллаж, соленое тесто, пальчиковая живопись, пластилиновая живопись и др.).

В созданной в детском саду изостудии «Радуга» проводятся занятия, они полезны и интересны, потому что происходят в необычной обстановке.

Изобразительная деятельность детей с нетрадиционными материалами и в нетрадиционной технике выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное приподнятое настроение, обеспечивает положительно-эмоциональное состояние, способствую активизации творческого воображения дошкольников. (Приложение №6,)

Технология опыта

Цель: развивать изобразительную деятельность дошкольников средствами современных нетрадиционных техник рисования.

Задачи.

* Знакомить детей с современными нетрадиционными материалами и их возможностями в изобразительной деятельности.
* Формировать умения и навыки детей в использовании необычных материалов для создания выразительных художественных образов и композиций.
* Развивать у детей цветовосприятие, воображение, чувства ритма и композиций.
* Поощрять разнообразие детских работ, вариативность.
* Развивать творческие способности детей.
* Объединение взаимоотношений родителей, детей, воспитателей через совместно – творческие мероприятия.

Для успешного развития изобразительной деятельности создала эстетическую развивающую среду, постепенно включаю в этот процесс ребят, вызывая у них радость от красивой обстановки изостудии, использую индивидуальные и коллективные детские работы в оформлении помещения.

Приобретаем изобразительные материалы, собираем «бросовый» материал, обогащаем наглядными пособиями, работа в условиях студии позволяет решить задачи дифференцированного и индивидуального подхода.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования реализуется через кружок «Чтобы никому не было скучно».

Доминантной формой приобщения детей к искусству в условиях изостудии оказывается «зона свободного поиска интересов»: - «… здесь самые удобные условия именно для заражения собственными увлечениями у руководителя и самая удобная форма поиска себя, своих интересов и увлечений для ребенка», - указывает Б. М. Неменский. Ведущей идеей является – дать ребенку опыт творчества.

Формы работы с детьми:

Основной формой работы является:

- подгрупповые занятия,

- индивидуальная деятельность,

- общая организационная деятельность,

- свободная.

С детьми младшего возраста использую техники:

- рисование пальчиками,

- оттиск печатками,

- рисование ладошками,

- рисование жесткой полусухой кистью,

- рисование манкой и др. крупами.

С детьми среднего возраста:

- тычок жесткой полусухой кистью,

- печать поролоном,

- печать пробками,

- восковые мелки + акварель,

- свеча + акварель,

- отпечатки листьями,

- рисунки из ладошки,

- рисование ватными палочками,

- волшебные веревочки,

- рисунки на наждачной бумаге.

Средняя и младшая группа - количество  занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе  15-20 мин

В старшем дошкольном возрасте дети осваивают более трудные методы и техники:

- рисование песком, солью,

- мыльными пузырями,

- мятой бумагой,

- кляксография с трубочкой,

- монотипия обычная,

- монотипия пейзажная,

- печать по трафарету,

- пластилиновая живопись,

- витражными красками на пленке, на стекле,

- перламутрового акрила и теста,

- граттаж,

- использование смешанных техник.

Старшая  группа - количество  занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36занятий.Длительность занятия в старшей  группе  - 25  мин.

 В процессе обучения используются игровые технологии, проблемноеобучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологи.

В своем опыте использую игры с пластикой форм:

- цвет (теплый, холодный; светлый, темный),

- линия (ломаная, прямая и др.),

- контраст (по тону, цвету),

- ритм (линии, штрихи).

На занятии важно активизировать внимание:

- сюрпризный момент (приходит герой, отправиться в путешествие).

- просьба о помощи,

- музыкальное сопровождение,

- сказки, стихи, загадки.

**«**Только вместе **с** родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье». В. В. Сухомлинский.

Осваивать изобразительную деятельность немыслимо без общения с искусством.

Для того, чтобы родители стали единомышленниками необходимо:

- убедить их в том, что дети на многое способны, но очень важно понимать своего ребенка и помогать ему;

- убедить, что в приобщении ребенка к творчеству очень важно терпеливо, по доброму отнестись к нему;

- убедить родителей уважать любую детскую деятельность.

Формы работы с родителями:

* индивидуальные консультации, беседы, рекомендации;
* совместная организованная деятельность детей и родителей;
* информационные стенды,
* показ открытых занятий,
* мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования,
* выставки детского творчества,
* выставки совместного творчества (родители, дети),
* анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Одной из результативных форм работы с родителями являются выставки совместного творчества. Работа по организации выставок начинается заранее, составляется объявление, проводятся консультации по теме. Задача: увлечь родителей и детей к созданию разнообразных поделок и творческих работ. (Приложение №2, №4).

Методы и приемы:

Информационно – рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсии, показ альбомов, таблиц и др. наглядных пособий, видеофильмов). В процессе показа ребенок видит удивительные превращения на листе бумаги, особенно это прослеживается в технике «свеча + акварель».

Словестный метод (беседа, пояснение, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование художественного слова, которое активизирует художественное восприятие образа, помогает осмыслить свои чувства).

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков. Закрепление знаний необходимо в таких техниках, как «кляксография», «монотипия», «печать листьями». Здесь используются экспериментирование с одной, двумя красками, применяются для печати разные предметы.

Эвристический метод направлен на самостоятельность в каком - либо моменте работы на занятии.

Исследовательский направлен на развитие фантазии и творчества

Практический метод (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

Частично – поисковый, проблемно – мотивационный метод стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия.

Метод «подмастерья» - (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе).

Сотворчество.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. В практике дошкольных учреждений дошкольники в основном рисуют фломастерами, цветными карандашами, красками. Бедность выразительных средств лишает возможности экспериментировать. Разнообразие современных художественных материалов дают ребенку возможность создать яркие и выразительные образы.

В младшем дошкольном возрасте использую «пальчиковую» и «ладонную» технику. Сначала пробуем рисовать пальчиком по соли. Если ребенок не боится испачкать руки, то делаем отпечатки на листе бумаги. На ладошку наносим тампоном гуашь и рисуем цветы, солнышко, птиц, крабов. А если заранее заготовить тарелочки, салфетки, то можно предложить ребенку пальчиком украсить предмет или нарисовать пальчиком дождь, зернышки для цыпленка. Практикую рисование «Рисунки из ладошки». Обвожу контур ладошки карандашом, малыши сами дорисовывают рисунок, чтобы получился какой-то образ, например «Цветы в вазе», «Грибы в корзине» и т. д. (см.: *Дубровская н. в. Рисунки из ладошки. – Спб.:* ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004).

Следующая техника, которую предлагаю детям – рисование тампоном. Тампон делаю из кусочка поролона и закрепляю на палочку. Рисовать тампоном хорошо зверей, цветы, снег, траву изображения получаются объемные, и ребенку не надо бояться, что он выйдет за контур рисунка. Рисуем гуашью, воду почти не используем; можно накладывать один цвет на другой.

Монотипия – один из видов художественного творчества. «mono» - один, typos – отпечаток. Получается только один неповторимый отпечаток на основе. Монотипией называют «техникой божественного участия», потому что пятно, из которого дорисовывается художественный образ является случайным. Работа с монотипией позволяет развить художественное воображение и предполагает у детей сформировавшее художественное мышление. В техники акварельной монотипии очень выразительными получается образы бабочек, которые всех восхищают своей сказочной красотой. А с начинающими работать в этой техники, я беру тему «Пейзаж». Складываем лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой («Рисование с детьми дошкольного возраста». *Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование.* Под редакцией Р. Г. Казаковой Москва 2005).

Нетрадиционных способов рисования много. Это и кляксография, рисования штампиками, «граттаж». Слово «граттаж» образовалось от французского gratter (скрести, царапать). Поэтому эту технику называем «техникой царапавания». Это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, покрытых парафином, затем тушью и гуашью. Перед работой необходимо приготовить: листы бумаги или картона, краски, свечи, тушь и гуашь. Сначала наносим яркие пятна красками, покрывая весь лист. После высыхания натираем поверхность листа свечой без просветов. Гуашь перемешиваем с тушью и покрываем весь лист. Темы берем : «Космос», «Подводный мир», «Салют». Дети в восторге от такой красоты.

К числу новых изобразительных материалов относится гель с блестками, который может использоваться как дополнительный материал с целью придания детской работе завершенного вида или спецэффекта. Он легко ложится на бумагу, пластилин, гуашь, акварель, наносится с помощью носика тюбика, с помощью кисточки; добавлением цвета в цвет; нанесением на бумагу, на тонированный лист, ткань.

Существует более 30 различных нетрадиционных изобразительных технологий, которые мы с детьми постепенно осваиваем. Одна из них – пластилиновая живопись. Этот технологический процесс активно вовлекает в работу движение рук, тем самым способствует развитию мелкой моторики пальцев рук. Как я убедилась на собственном опыте занятие пластилиновой живописью дает детям прекрасную возможность самостоятельно создавать продукты эстетической значимости, оформлять окружающее пространство, изготовлять забавные подарки. (Приложение 6)

Сейчас вместе с детьми осваиваем новую технику – «энкаустика» (в переводе с греческого - выжигать). Рисуем картины с помощью восковых мелков и утюга. Работы получаются необычные, восхищают своей фантастичностью. Сам процесс увлекает и дает возможность переключиться на позитивное настроение (Приложение 11).

Развивая изобразительную деятельность современными нетрадиционными средствами у детей развиваются:

- мелкая моторика рук и тактильное восприятие;

- пространственное ориентирование на листе бумаги;

- внимание и усидчивость;

- изобразительные навыки и умения: наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость;

- формируются навыки контроля и самоконтроля.

Основные этапы изобразительной деятельности

1 этап – возникновения замысла.

2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности.

3 этап – анализ результатов.

На 1 этапе - знакомлю с данным материалом, сообщаю информацию о том, как называется данный вид техники, материал, как им пользоваться (используется информационно – рецептивный метод). Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем. Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер носит его замысел. Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает замысел.

На 2 этапе - практическом ведется  активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ. Дети упражняются в использовании различных материалов. Оригинальные получаются изображения, когда рисунок создается по замыслу ребенка.

На 3 этапе – анализ результатов. По окончанию детской деятельности, все рисунки или поделки выставляются, где каждый ребенок может посмотреть работы товарищей, понять разнообразие решений, увидеть свою работу на фоне других. Дети могут выбрать работу, которая им больше всего понравилась и обосновать свой выбор.

Стараюсь внушить детям, что в творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный.

Перед нашим детским учреждением стоит задача: добиться того, чтобы каждого из тех, кто ходит в детский сад и кто придет. Вырастить не только здоровыми и крепкими людьми, но и – обязательно – инициативными, думающими, способными на творческий подход к любому делу, за которое бы они взялись. Главное не тормозить развитие, а помогать детям раскрывать изобразительные способности. Для этого надо соблюдать 3 правила:

- помоги, но не навреди;

- заинтересуй, но не настаивай;

- учитывай индивидуальность.

Результативность опыта

Стало традицией ежегодно проводить различные конкурсы и выставки среди детей, родителей и педагогов. В этом году совместно с детьми и родителями провели конкурсы: «Удивительное рядом» (поделки из природного материала) (Приложение 12), «Улица глазами ребенка», «ЕЛКА – 2013» (Приложение 2), «Игрушки на Новогоднюю елку», приняли участие сначала в районном конкурсе, а затем в Международном конкурсе-фестивале «Пасхальное яйцо 2013» в г. Сергиев – Посаде в стенах Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (Приложение 4).

Организация совместных творческих выставок – конкурсов повышает авторитет в глазах ребенка; способствует развитию общению с разными поколениями; позволяет сплотить детей и их родных на основе совместной деятельности, помогает родителям лучше узнать и понять своего ребенка.

Дети нашего сада постоянно участвуют в районных, Всероссийских, Международных выставках. За период с 2011 по 2013г. 205 детских работ были направлены на различные конкурсы.

В результате развития изобразительной деятельности современными нетрадиционными средствами :

* повысился уровень эмоционального благополучия дошкольников;
* дети проявляют больше самостоятельности, инициативы, творчества;
* планируют последовательность своей работы и выбирают техники ее воплощения;
* через рисунок и цвет выражают свое отношение к окружающему миру;
* могут сочетать несколько технологий для создания задуманного образа;
* дают оценку результатам своей деятельности;
* дети с желанием участвуют в выставках и конкурса.

Ежегодно в начале и конце учебного года провожу анализ и оценку уровня изобразительной деятельности детей, за основу беру методические рекомендации О. А. Сафоновой. Если в начале года низкий уровень составлял 13,7%, то в конце учебного года -5,9%.

Средний уровень в начале года -72,6%, в конце года -52.1%; это произошло за счет увеличения процента детей высокого уровня развития, в начале года -10.5%, к концу года -32.8%. В оптимальном уровне также наблюдаем прогресс: в начале года – 3.2%, а в конце учебного года -9.2%. Если проследить художественно – эстетическое развитие детей за три года, везде наблюдается динамика роста уровня развития. (Приложение 13).

С дошкольниками провожу анализ изобразительного творчества, рисунки помогают устанавливать контакт с замкнутыми детьми. (Приложение 10); диагностику к освоению школьной программы по изобразительной деятельности (Приложение 13); рисуем настроение (Приложение 10); используем методику «Дорисовывания фигур» (Приложение 10).

По итогам проводимой работы, можно сделать следующий вывод, что развитие изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования активизируют познавательный процесс, формируют эмоционально – положительное отношение к процессу рисования, развивают воображение, восприятие и творчества детей.

Опыт работы «Развитие изобразительной деятельности средствами современных нетрадиционных техник рисования» можно назвать перспективным. В дальнейшем буду продолжать совершенствовать систему кружковой работы, вносить новое, обогащать и расширять художественный опыт.

Адресная направленность

Опыт данной работы адресован людям, которые заинтересованы в полноценном развитии детей:

* педагогам дошкольных учреждений;
* руководителям кружков ДОУ;
* педагогам дополнительного образования;
* родителям (в виде консультаций).

Распространение

* Выступление на методических объединениях.

«Нетрадиционные способы аппликации детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественное творчество» – апрель 2012 г.

«Проектирование в изодеятельности» - ноябрь 2012 г.

«Интегрирование художественного пространства» - февраль 2013

«Нетрадиционные техники рисования в работе по здоровьесбережению» - апрель 2013г.

* Показ интегрированного развлечения для родителей и воспитателей « Зимнее путешествие или история о том, как дети старшей группы отправились в Царство Снежной королевы» - февраль 2013г.
* Мастер- класс для педагогов «Энкаустика – нетрадиционные методы рисования» - апрель 2013г.
* Педагогическая мастерская (обмен творческими находками) – в течение реализации проекта.

Библиографический список

1. Грошенкова В. А., Шилова Т. С. «Интегрированные занятия по развитию речи и изодеятельности».
2. Дошкольная педагогика /июнь-август/2005 стр.38.
3. Дошкольная педагогика /март – апрель/2006 стр.22.
4. Дошкольная педагогика /июль/2010 стр.4.
5. Дошкольная педагогика /январь/2012 стр.25.
6. Демирчоглян Г. Г. Эффективные упражнения для зрения. - М.
7. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. И Д «Карапуз» Т Ц «Сфера» 2010.
8. Евсеев Ю. И. Физическая культура. Методико-практические занятия студентов. Учебн. Пособие. М.: Изд-во РУДН, 2003г.
9. Журнал. «Цветной мир»1/2009; 5/2011; 6/2011.
10. Программа воспитания и обучения в детском саду. «От РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. /Под ред. Н. Н. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. В. Васильевой.
11. Психологические рисуночные тесты. А. Л. Венгер. Москва 2005.
12. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее… У-Фактория Г. Екатеринбург 1998.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. Под редакцией Р. Г. Казаковой.
14. Уроки логопеда. Елена Косинова. Москва 2011.

### Приложение 1

**Проект**

**«Зимушка-зима»**

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

**Тип проекта**

*По доминирующей в проекте деятельности:* творческий.

*По содержанию:* обучающий.

*По числу участников проекта:* групповой, подгруппой.

*По времени проведения:* краткосрочный (2 недели).

*По характеру общения:* ребенок и семья, в рамках ДОУ.

*По характеру участия ребенка в проекте:* участник от зарождения идеи до получения результата.

**Состав проектной группы:** руководитель проекта – воспитатель по ИЗО, воспитатели, дети и родители старшей группы, музыкальный руководитель.

**Цель проекта:** приобщение родителей к созданию единого образовательного пространства вокруг ребенка.

**Задачи:**

Расширять формы работы с семьей.

Расширять представления детей о характерных особенностях зимней природы.

Развивать художественный вкус, поисковую деятельность детей, способность к определению задач на основе поставленной проблемы, умение планировать этапы своих действий и аргументировать свой выбор, способность к созданию выразительного художественного образа посредством словотворчества, изобразительной деятельности

Совершенствовать уровень накопленных практических навыков.

Совершенствовать стиль партнерских отношений.

**Актуальность проблемы**

В своей работе каждый педагог ориентируется на государственный заказ, направленный на подготовку ребенка к следующей ступени образования – начальному обучению. В отношении дошкольного учреждения это такой ребенок, который представляет собой самостоятельную, творческую, активную личность с собственным мнением, умением взаимодействовать с окружающими и стремлением к познанию. Для решения поставленной цели не достаточно усилий только одного образовательного учреждения. Эффективность и результативность будет проявляться лишь в том случае, если дошкольное учреждение и семья будут сообща идти к намеченной цели. Для этого необходимо продолжать налаживать такой контакт с родителями воспитанников, чтобы они стали союзниками образовательного учреждения. С этой целью необходимо увлечь родителей жизнью ребенка в детском саду, его интересами, стремлениями.

**Новизна проекта:**

Новизна проекта заключается в том, что проект построен таким образом, чтобы задачи обучения и воспитания дошкольников реализовались при активном участии родителей.

**Подготовительный этап:**

* Постановка цели, задач.
* Изучение методической литературы.
* Разработка проекта.
* Подбор пособий для работы с детьми.
* Выбор форм работы с родителями.
* Выбор основных мероприятий.
* Определение объема и содержания работы для внедрения проекта.
* Определение и формулировка ожидаемых результатов.

**Основной этап**

* Беседы, диалоги: «Вот и наступила зима», «Зимние развлечения», «Кто рисует узоры на стекле?», «Зимующие птицы», «Встречаем Новый год» (традиции).
* Рассматривание иллюстраций, знакомство с литературой по теме; разучивание стихов о зиме, отгадывание загадок.
* Экспериментирование со снегом и льдом.
* «Письма к Деду Морозу».
* Оформление книжки-самоделки «Удивительная новогодняя история», «Зимние узоры», «Загадки о зиме».
* Чтение Г. Х. Андерсена «Сказка о Снежной королеве» и создание образа королевы в творческих работах.
* Выставка детского рисунка на тему: «Снежная зима».
* Участие во Всероссийском конкурсе «Зимние забавы».
* Участие в конкурсе «Игрушка для ЕЛКИ 2013», объявленном администрацией поселка.
* Рисование пластилином зимних пейзажей.
* Творческие работы по аппликации, лепке (снеговички, елочки, Деды Морозы, животные и т. д.).
* Дети совместно с родителями изготовили елочки на конкурс «Дизайн-проект ЕЛКА-2013».

**Заключительный этап**

* Презентация проходила в музыкальном зале в виде интегрированного занятия-путешествия детей старшей группы в Царство Снежной королевы.
* *Зал красиво, по-зимнему оформлен. Приглашены родители. Физкультурный зал задействован как выставочный зал, где разместили детские работы и работы совместно детей и родителей.*
* Интеграция различных видов искусства и художественного творчества в образовательной деятельности продуктивна в отношении развития образного мышления. Воображения и креативности дошкольников, вместе с тем, подобная интеграция требует организации в ДОУ особого художественного – образовательного пространства, координации действий всех педагогов. Прежде всего интегрирование происходит по следующим направлениям: развитие речи, музыки и изодеятельности.
* Ожидаемым результатом работы над проектом является обогащение представления детей о зимнем времени года, развитие познавательных интересов, активности, любознательности. Передавая свое отношение к этому времени года, задачей нашего проекта было показать детям, что музыка может «рисовать» картины зимы, а живопись в картинах может «звучать» и передавать разное настроение. Изобразительная деятельность и художественная литература взаимодействуют: литературные образы создают и обогащают представления детей, дают простор фантазии, что помогает сделать рисунки содержательными, детализированными, выразительными, а дети глубже проникают в смысл произведения. Повысился процент родителей, проявляющих интерес к жизни детского сада.
* Подвели итоги конкурса «Дизайн-проект ЕЛКА 2013». Мы не ожидали такого активного участия со стороны родителей. На выставку было предоставлено 26 необыкновенных произведений, изготовленных родителями совместно с детьми. Здесь были елки и из шишек, из красивых бантов, из конфет, из макарон, в стиле квиллинга и т.д. Каждая елка была индивидуальна и по – своему хороша, ни одной елочки не было похожей. Эта выставка вызвала у детей яркий эмоциональный отклик, оказала стимулирующее воздействие на развитие их творческих способностей. Благодаря участию в конкурсах многие родители реализовали свои скрытые мечты. Эта выставка помогла раскрыть таланты: и детей, и взрослых. Проведения творческих конкурсов, по нашим наблюдениям, повышает мотивацию детей к творчеству. И как было трудно выбрать победителя. Все участники были отмечены и награждены.

### Приложение 2

**Дизайн – проект «Елка»**





******



******

### Приложение 3

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ**

**Зимнее путешествие**

**или история о том, как дети**

**старшей группы**

**отправились в Царство**

**Снежной королевы**



Воспитатель

МБДОУ детский сад №32

комбинированного вида

Владимирской области

Петрова Л. М.

2013год

**Цель:**

Развитие творческих способностей у детей в процессе разрешения специально смоделированной проблемной ситуацией.

Объединение взаимоотношений родителей, детей, педагогов, воспитателей через совместное творческое мероприятие.

**Задачи:**

**Воспитательные.** Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало.

**Развивающие.** Совершенствовать изобразительные навыки и умения; формирование художественных творческих способностей.

**Образовательные.** Развивать чувства формы, цвета, пропорций.

Формировать интерес к ближайшей окружающей среде: к детскому саду. Привлекать детей к оформлению зала, используя при этом, созданные ими рисунки, поделки, альбомы.

**Материалы, пособия, оборудование**

Волшебная кисточка, волшебная палочка. Картины с изображением лета, зимы, весны, осени. Снежинки, прикрепленные к нитке дождя на каждого ребенка. Четыре ведра, эстетически украшенные и восемь палочек с лентами холодных цветов (для танца «Картина маслом»). Зеленые юбочки девочкам для танца «Елочки». Четыре макета елочек, выполненных из макета в виде конуса. Четыре коробочки с материалом для оформления елочек. Элементы снеговиков для аппликации (4 комплекта),4 листа А 2 тонированного ватмана. Листы ватмана А 2 с изображением окна (2комплекта), образец зимнего узора. Мольберты – 3 шт. Клей карандаш – 9 шт. Синие маркеры – 3 шт. Снежинки с загадками в красивой коробочке. Сладкий сюрприз каждому участнику. Белая ткань, закрывающая зимнюю картину. Музыка для снежинок, для Снежной королевы, для конкурсов.

**Предварительная работа**

-Рассматривание репродукций с изображением зимнего времени года.

-Экспериментирование со снегом, ватой, пластилином, с различной фактуры бумагой.

-Чтение произведений, стихов, разгадывание загадок о зиме.

-Чтение Г. Андерсона «Сказка о Снежной королеве».

-Создание детского коллективного альбома «Морозные узоры», детской книги по стихотворению Г. Утробина «Удивительная новогодняя история».

-Проведение выставок детского творчества на тему «Зима».

-Беседа о зимних явлениях природы6 метель, вьюга, мороз, иней и возможностях их воплощения в разных видах искусства.

-Разучивание песни о зиме: слова и музыка Т. В. Бокач «Невидимый художник».

Разучивание танцев: «Елочки», «Картина маслом».

-Разучивание с детьми стихов о зиме.

-Дидактическая игра «Дорисуй узор».

**Интегративные качества ребенка**

1. Сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности.
2. Интересуются новым, неизвестном в окружающем мире. Любят экспериментировать.
3. Эмоционально реагируют на музыкальные и художественные произведения.
4. Способны планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.
5. Могут применить самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленными как взрослыми, так и ими самими.
6. Умеют работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
7. У детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

**Содержание организационной деятельности**

Жила-была волшебная кисточка. Она любила рисовать. Вот и для вас нарисовала чудесные картины. Посмотрите (показываю три картины с изображением осени, весны, лета).

Педагог: – А как, вы думаете, какой картины здесь не хватает?

Дети: – Зимы.

Педагог: – А вы знаете, что у волшебной кисточки закончились краски, и она не смогла нарисовать зимнюю картину. А какими красками рисуют зиму?

Дети: – Синими, голубыми, фиолетовыми, белыми, холодными.

Педагог: – Посоветуйте, у кого же попросить зимние краски?

Дети: - Отправиться в сказку. Попросить у зимы ( ответы детей ).

Педагог: – А я, вам, предлагаю отправиться в сказочное Царство

Снежной королевы за холодными и зимними красками. А помогут

нам в пути волшебные путеводные снежинки и северный ветер.

*Дети берут снежинки за нитку дождя, дуют на снежинки и спокойным шагом двигаются по кругу. Звучит волшебная музыка.*

*Музыка прекращается.*

Педагог: – Вот мы и пришли в Царство Снежной королевы. Как здесь холодно!

*(Звучит музыка ). Снежинки кружатся и плавно опускаются на землю.*

*Дети собирают снежинки в коробочку.*

*Под музыку появляется Снежная королева.*

Снежная королева: – А вот и я, сама Снежная королева

Серебристое платье надела.

И блестит оно белой парчой,

Удивляя своей красотой.

- Взмахну рукой, снежинки быстрее закружатся. А, если взмахну волшебной палочкой, снежинки застынут ледяными фигурами.

Снежная королева: – Хотите поиграть в игру « Ледяные фигуры».

*Дети двигаются по кругу на носочках и поют:*

Снег кружится, снег кружится,

Заметает все вокруг.

Ветер воет, веселится,

Собирает снежный круг.

Раз, два, три

Снег в ладошку преврати.

Музыка прекращается. Дети замирают, а Снежная королева обходит и выбирает красивые фигуры. (игра проводится 2 раза).

Снежная королева: – Молодцы! Красивые получились ледяные фигуры. А теперь ответьте на мой вопрос, с чем вы пожаловали ко мне в ледяное царство?

Педагог: – Уважаемая Снежная королева, мы с ребятами хотели для Волшебной кисточки попросить у Вас зимние краски.

Снежная королева: – Хорошо. Я подарю вам зимние краски, но для этого вы должны выполнить несколько моих заданий.

- Первое задание находится в волшебной коробочке.

*На снежинках написаны загадки.*

|  |  |
| --- | --- |
| Рассыпала Лукерья  Серебряные перья,  Закрутила, замела,  Стала улица бела.  (метель) | Старик у ворот  Тепло уволок  Сам не бежит  И стоять не велит  (мороз) |
| Не снег и не лед  А серебром все деревья уберет  (иней) | Детки сели на карниз,  И растут все время вниз.  (сосульки) |
| Прозрачен, как стекло,  А не вставишь его в окно  (лед) | С неба звездой  На ладошку – водой  (снег) |

Снежная королева: - Хорошо! Молодцы! Следующее задание.

-В моем Царстве есть дружные, белые снеговички. Но от сильного ветра они все рассыпались и раскатились. Сможете ли вы их собрать?

Педагог: - Конечно, сможем, обязательно сможем.

*Дети делятся на четыре команды и наклеивают аппликацию из четырех снеговиков. Звучит музыкальное сопровождение.*

Педагог: - Вот какие белоснежные, озорные снеговички у нас получились.

Снежная королева: - Теперь в моем Царстве с ними будет веселей.

- А кто стихи про зиму знает

И для нас их прочитает?

Педагог: - Конечно, Снежная королева, дети обязательно прочитают тебе стихи.

|  |  |
| --- | --- |
| Зима пришла с подарками,  Их у нее не счесть:  Ледок, коньки и саночки  У гостьи этой есть. | Еще снежинки белые  Зима нам принесла  Покрыла этим чудом  Деревья и дома. |
| Зимушка – красавица  Как кругом бело!  Все луга и тропочки  Снегом замело. | Детям очень нравятся  Шутки, смех и пляс  Зимушка хрустальная  Попляши для нас! |

Снежная королева: - В моем снежном королевстве все кругом белым бело, даже елки белые. Вы, наверное, знаете, что елки на самом деле не белые? Вот вам и следующее задание: превратите елочки в пушистые и зеленые. Справитесь?

Педагог: - Конечно, справимся.

*Дети делятся на четыре команды и украшают четыре конуса подручным материалом.*

Педагог: - Наши девочки тоже замечательные елочки. Давай Снежная королева мы для тебя потанцуем.

*Девочки исполняют танец елочек.*

Снежная королева: - Какие замечательные девочки – елочки.

Мне понравился ваш танец. Ну, хорошо, даю вам последнее задание. Я, Снежная королева, люблю ночью ездить по городу и заглядывать в окна. И к утру на этих окнах расцветают прекрасные ледяные цветы.

**

Эти белые стройные линии

На окошках то тут, то там

Распустились снежные лилии

Недоступные буйным ветрам.

Лепестки их, как будто короны

Бриллиантом горят в серебре

И являются эти бутоны

Идеалом цветов в январе

-А сможете ли вы, такими красивыми узорами расписать мои окна?

Педагог: - Конечно, конечно! Мы очень постараемся.

*Дети делятся на две команды. Передавая эстафету, по очереди рисуют узор на окне.*

Снежная королева: -

Вот цветы на тонких ножках

На заснеженных окошках

Перепутав зиму с летом

Расцвели все белым цветом.

-А, кто же рисует такие чудесные цветы?

Педагог: - А, давайте, ребята, мы Снежной королеве ответим песней.

*Дети исполняют песню Т. В. Богач «Невидимый художник».*

Снежная королева: - И поете вы красиво. Я подарю вам краски.

*Снежная королева выносит краски (ведра с палочками и лентами). Дети танцуют танец «Картина маслом».*

*Посреди зала стоит мольберт, покрытый белой тканью. После окончания танца снимаем ткань, и перед зрителями предстает зимний пейзаж.*

Снежная королева: - Какой красивый зимний пейзаж получился. Теперь волшебная кисточка будет вновь рисовать. И танец ваш мне понравился. Я рада, что вы пришли ко мне в гости. А гостей принято угощать.

*Снежная королева угощает детей сладостями*.

Педагог: - Спасибо, Снежная королева. До свидания!

*Родители с детьми рассматривают выставку детского творчества и творчества совместно с родителями. За лучшие и оригинальные поделки дети награждаются грамотами и сувенирами.*

### Приложение 4

**Творческий дизайн – проект**

**«Пасхальное яйцо»**

**Цели и задачи проекта:**

Приобщать детей и подростков к православной культуре, к традициям народного творчества, воспитывать чувства патриотизма и любви к Родине.

Развивать виды декоративно-прикладного творчества среди детей.

Выявление талантливых и одаренных детей.

******

******

****

**В детском саду дети готовятся к празднику Пасхи и изготовляют подарки – расписные яички.**

### Приложение 5

**СОВЕТУЕМ РОДИТЕЛЯМ**

**СЕМЯНАМИ, КОЛОСОЧКОМ МЫ РИСУЕМ НА ЛИСТОЧКЕ**

*(печать листьями)*

*Дети любят заниматься изодеятельностью и просят родителей им в этом помочь. Предлагаю очень простой и интересный досуг для родителей совместно с детьми. Для этого заранее наберите колосья сухоцветов, разнообразных по форме листьев и гуашь с кистью.*

Падающие листья похожи на бабочки, парящие над землей. Холодными днями они кружатся в порывистом танце. В такие минуты их жаль – листья кажутся бездомными, беззащитными.

Совсем скоро мы и вовсе забудем о пестрой осенней листве, завороженные и очарованные сказочными превращениями долгой русской зимы. Хочется запомнить, сохранить подольше это чудо осени. Только вот беда – опавший листок быстро засыхает, теряет свою форму, съеживается. А если его положить на какое-то время в книгу и засушить – форма листа останется прежней, но краски поблекнут. Как же быть?

Сложно передать ажурную сеть тонких прожилок, изысканную форму резных краев листа.

Если раскрасить собранные листья, прижать их окрашенной стороной к бумаге и аккуратно приподнять за черешок – можно получить точную копию этих неповторимых форм.

### Приложение 6

**Современные здоровьесберегающие технологии.**

1. **Динамические паузы.** Во время занятий, 2-5 мин. по мере

утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и др. в зависимости от вида занятия.

1. **Релаксация**. Проводится в любом подходящем помещение. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии для всех возрастных групп. Можно использовать классическую музыку (Чайковский, Рахманинов, звуки природы).

С помощью воображения дошкольников учим расслабляться. Дети с удовольствием играют в игры:

***« Снеговик под солнцем» -*** дети под музыку показывают движениемтела постепенно тающего иопускающего на землю Снеговика.

***«Дерево».*** «Чтобы нарисовать дерево надо почувствовать себя деревом, - сказал один средневековый китайский художник». Движениями тела дети показывают дерево на ветру, под дождиком, изнуряющим солнцем и т. д. придумывать образов можно много: мы рыбки, птицы, листья, волны.

***Упражнения с простыней –*** ребенок укрывается, прячется, заворачивается в нее, образовывая собственное пространство, пребывая в трансе музыки, ассоциаций, собственного воображения. Очень важно отождествлять себя с объектом, природой, почувствовать ее и перенести на лист бумаги. Такие упражнения, когда дети «вживаются в представляемый образ», очень эффективны как в последующей продуктивной деятельности, так и в релаксации.

Процесс фантазирования и то, как ребенок действует в своем фантастическом мире, отражают его поведение в реальности. Можно увидеть внутренний мир ребенка через его фантазии. Дети возводят фантастический мир потому, что в их реальном мире им трудно жить.

*Игра «Жители страны Фантазии»,* словотворчество. Дети составляют словосочетания из двух слов по картинкам. Основная картинка – слово у воспитателя. Ребята добавляют к своему слову, к любой картинке, что лежат на их столе, слово, что у воспитателя. Получается новое смешное слово. Слова по правилам можно сокращать по слогам. Слон + машина =Слоношина, Арбуз + машина = Арбушина и т. д.

*Сюрреалистическая игра: «Рисунок в две руки» -* детям дается изначальная форма – круг, овал, квадрат посередине листа. С детьми договариваемся – после прорисовывания одной детали меняться листами с соседом и подрисовывать совершенно не подходящие части к задуманному образу товарища. Так получаются совершенно разные, непонятные, смешные «монстрики», которых ребята затем закрашивают, придумывают их имена. Игра создает эмоционально – положительную, веселую атмосферу, способствует коммуникативным отношениям.

*«Рисование клубком»,* автор Норма Лебен. Дети по очереди берут клубок, «рисуют» нитью, подрисовывая каждый какую-то деталь, до получения узнаваемого образа. В результате рассматривают, что получилось, придумывают название, повторяют игру снова. Такие упражнения рекомендованы с гиперактивными, агрессивными, а также замкнутыми детьми, рисунок нитью не вызывает страха неправильной линии, поскольку ее всегда можно изменить.

*Техника «Разрывание бумаги»,* автор Кети Дейвис. Предлагаемая техника доставляет детям много положительных эмоций и имеет хороший терапевтический эффект. Сплачивает группу, сближает педагога и воспитанников, дает выход энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных ребят. Для игры необходимы ненужные газеты, другая бумага, обязательно договориться с детьми об уборке студии после игры. Затем предлагается всем вместе порвать всю бумагу на мелкие кусочки, дети играют с обрывками, подбрасывают их вверх, собирают их в кучи, обсыпают друг друга, играют, сколько позволяет время, затем все обрывки собирают.

*Игра «Нарисуй свой страх» -* дети рисуют рисунок под названием «Мой страх», после этого обсуждается с каждым ребенком, чего он боится; в конце предлагаем посмеяться над страхом, пририсовать ему смешную рожицу, хвостики, усики, подкрасить губы, украсить цветочками и т.д., покормить его чем – то вкусным. Обычно после таких подрисовок и манипуляций страхи исчезают.

*Игра «Зажженная свеча»:* дети сидят в кругу на ковре. Воспитатель зажигает свечу, ставит посередине. Заводит душевный разговор о маме. Дети вступают в беседу, затем свеча передается по кругу из рук в руки. Ребенок, получая свечу, должен подобрать ласковое доброе слово или пожелание маме, аналогичны беседы о папе, бабушке, другие и т.д. Рисуем «Портрет». Свеча помогает создать теплую, доверительную атмосферу, эмоциональный порыв – нарисовать.

*Игра «Кляксы» -* снятие агрессии, страхов, развивает воображение. Дети берут краски нескольких цветов, наносят кляксы на листе бумаги, накрывают другим листом и получают отпечаток. Рассматривают, представляют – на что это похоже, дорисовывают, если это необходимо для большей выразительности и сходства.

*Игра «Тень»* развивает наблюдательность. Память, внутреннюю свободу и раскованность. Звучит спокойная музыка, два ребенка, водящий выполняет различные движения, его «тень» в точности повторяет движения за ним.

*Игра «Возьми и передай» развивает воображение*. Детисидят в кругу и передают воображаемые предметы друг другу,называя их.

1. **Технологии эстетической направленности**. Реализуется на занятиях художественно – эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок и пр., оформлении помещений к праздникам и др. Осуществляется на занятиях по программе ДОУ, а также по специально запланированному графику мероприятий. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса.
2. **Пальчиковая гимнастика**. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. В любое удобное время (начиная с младшего возраста, индивидуально, либо с подгруппой).

***С какого возраста можно начинать выполнять упражнения?***

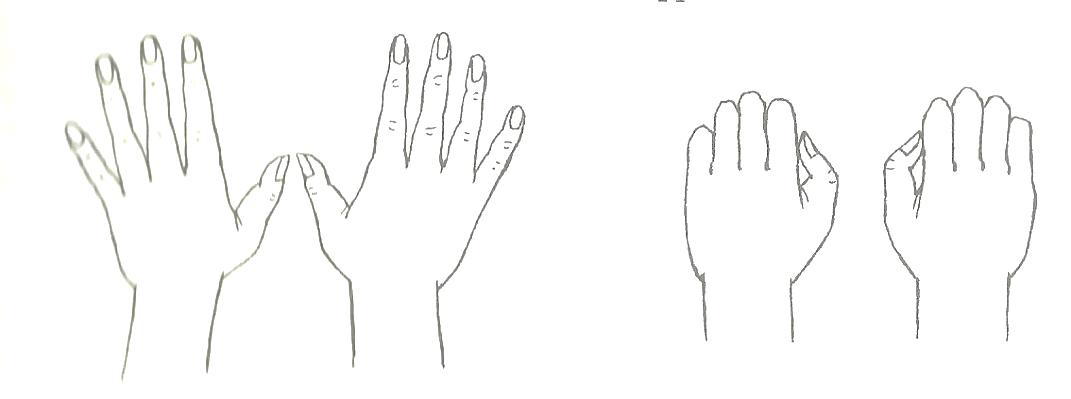
*В Японии упражнения для пальчиков начинают выполнять с трехмесячного возраста. Некоторые специалисты советуют заниматься пальчиковой гимнастикой с 6 – 7 месяцев. Но ив более позднем возрасте занятия будут очень полезны и эффективны. Начинать можно с ежедневного массажа по 2-3 минуты кистей рук и пальцев:*

1. Поглаживать и растирать ладошки вверх – вниз;
2. Разминать и растирать каждый палец вдоль, затем – поперек;
3. Растирать пальчики спиралевидными движениями.

Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях. Заниматься нужно ежедневно около 5 минут.

**Фонарики**

*Исходное положение.* Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения соответствующими фразами.



Фонарики зажглись! Фонарики погасли!

(*пальцы выпрямить) (пальцы сжать)*

Упражнение выполнять несколько раз.

**Печем блины**

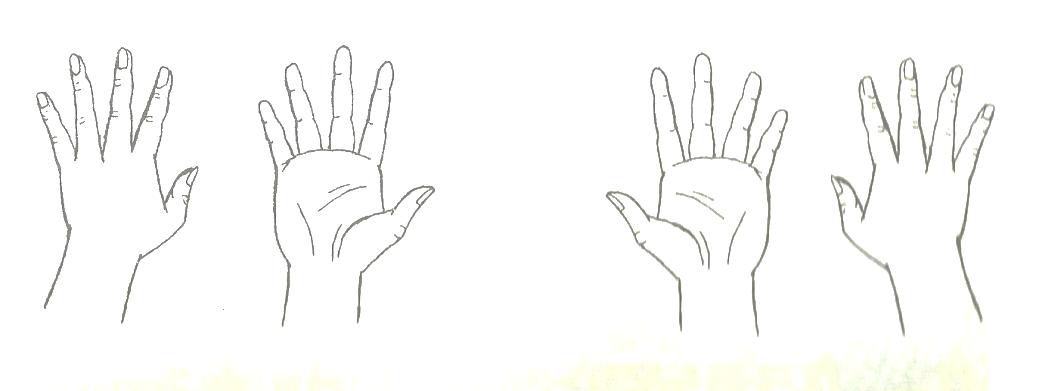
Попеременно касаться поверхности стола тыльной стороной кисти руки и ладонью.

Мама нам печет блины,

Очень вкусные они.

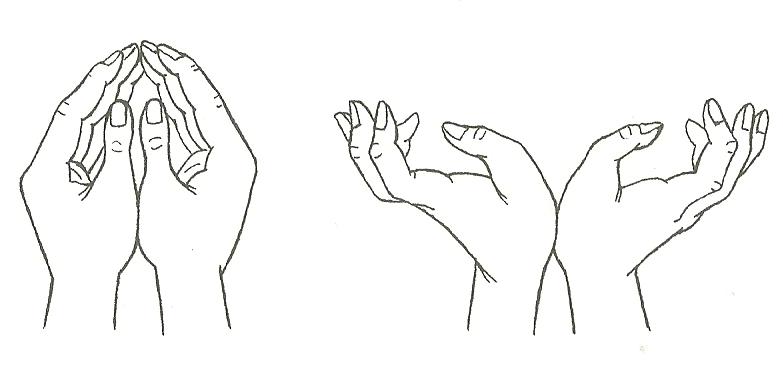
Встали мы сегодня рано

И едим их со сметаной.



**Цветок**

*Исходное положение.*  Ладони подняты вверх, пальцы образуют «бутон», основания кистей прижаты друг к другу. Цветок распускается: разводим одновременно пальцы рук в стороны, а потом сводим пальцы вместе.

Солнце поднимается –

Цветочек распускается!

Солнышко садится \_

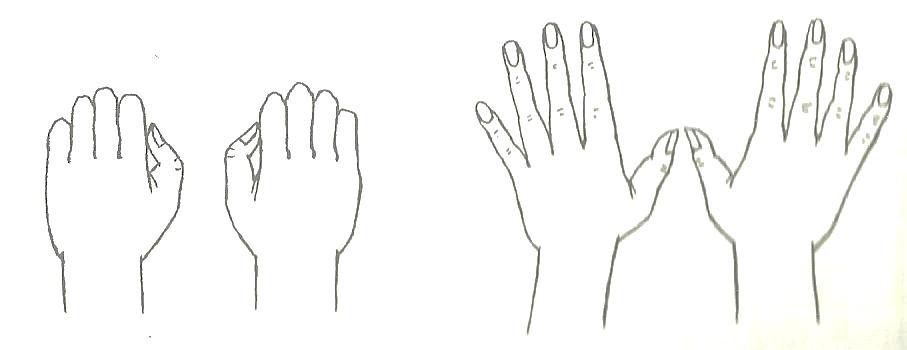
Цветочек спать ложится.

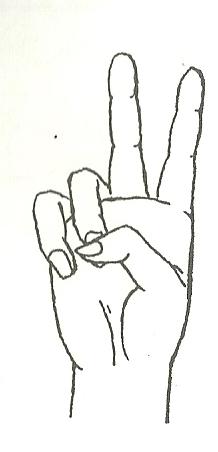
**Кошечка**

Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол, затем одновременно выпрямить пальчики и прижать ладони к столу. Повторить 3 – 5 раз.

Кулачок – ладошка.

Я иду, как кошка.





**Зайчик**

*Исходное положение.* Указательный и средний пальцы вытянуты вверх, мизинец и безымянный прижат к ладони большим пальцем.

Удерживать пальцы в таком положении на счет до 5-10. Упражнение выполнять сначала каждой рукой по очереди, затем – двумя руками одновременно.

Кто там скачет на лужайке?

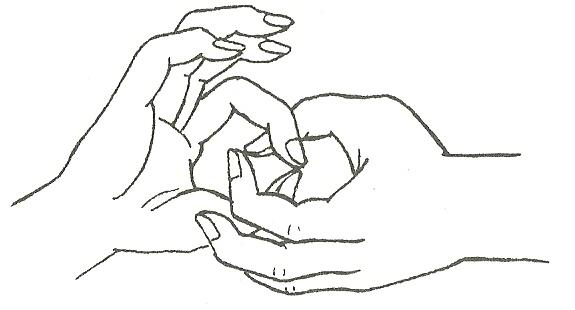
Это длинноухий зайка!

**Цепочка**

Поочередно соединяем большой палец левой руки с остальными пальцами, образуя «колечки» (большой с указательным, большой со средним и т.д.). Через них попеременно «пропускаем» «колечки» из пальчиков правой руки.

Колечко с колечком соединяем,

Цепочку из пальчиков мы получаем.



1. **Гимнастика для глаз**. Ежедневно по 3-5 мин. В любое время, в зависимости от интенсивности нагрузки, начиная с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал.

В век информационных технологий организм детей и взрослых подвергается большому воздействию факторов, негативно влияющих на здоровье. Не секрет, что телефоны, компьютеры, планшеты, телевизоры – ежедневно оказывают нагрузку на зрительный аппарат детей, даже младшего дошкольного возраста. Поэтому профилактическая и коррегирующая работа с органами зрения выступает сегодня, как необходимый компонент образовательной деятельности ДОУ.

Важно не только научить детей выполнять специальные упражнения в системе, но и понять необходимые заботы о своем зрении и здоровье в целом.

Одной из форм по профилактике и коррекции нарушений зрения, переутомления зрительного аппарата выступает зрительная гимнастика.

Гимнастика для глаз – это один из приемов оздоровления детей, она относится к сберегающим технологиям, наряду с дыхательной гимнастикой, самомассажем, динамическими паузами.

**Цель гимнастики для глаз:** профилактика нарушения зрения дошкольников.

**Задачи:**

-укрепление глазных мышц,

-снятие напряжения,

-общее оздоровление зрительного аппарата.

Гимнастика для глаз благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма.

**Условия:** для проведения не требует специальных условий. Любая гимнастика для глаз проводится стоя.

**Время:** выполняется 2-4 мин.

**Правило:** при выполнении упражнений голова не подвижна (если не указано иначе).

**Общие рекомендации:**

При планировании НОД с использованием ИКТ 1 раз в неделю мы рекомендуем за месяц разучивать и использовать 1 гимнастику для глаз в стихах, а на 4 раз использовать гимнастику с предметами или без предметов, в виде комплексов движений.

Если гимнастика для глаз используется педагогом в системе здоровьясбережения ежедневно, то рекомендуется на неделю планировать для разучивания и выполнения 1 комплекс в стихотворной форме, совмещая его с комплексами другого вида.

По названию гимнастики для глаз легко подобрать ее по теме НОД.

При планировании рекомендуется учитывать принцип усложнения, отобрав в начале простые движения глазами: вправо-влево, вверх-вниз, круговые движения, зажмуривание, моргание, выпячивание глаз, а затем используя их по ходу более сложного стихотворного текста в различных сочетаниях. Стихотворный текст также нужно использовать вначале небольшой (до 4 строк), а затем переходить к более сложным и длинным.

**Виды гимнастик.**

По использованию художественного слова гимнастики для глаз можно разделить на те, которые имеют стихотворное сопровождение и те которые проводятся без него.

По использованию дополнительных атрибутов, можно выделить 4 вида:

-с предметами. На них мелкие силуэтные изображения предметов, буквы, слоги, цифры, геометрические фигуры и т.д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см.). По просьбе педагога дети встают и выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения в которых есть нужный звук и т.д.

-без атрибутов;

-с использованием специальных полей (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.д.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1см.. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте (на стене, над доской и даже на потолке). По просьбе педагога дети начинают «пробегать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку или персонажа по теме и отправиться в путешествие);

-с использованием ИКТ. Существуют специализированные программы, направленные на снятие напряжения и коррекцию зрения. Как правило, они дорогостоящие и мало используются в ДОУ. Но мультимедийную гимнастику для глаз легко изготовить самим, используя программу PowerPiont для создания презентаций, где любому объекту можно задать определенное движение (инструменты Анимации). Это удобно при использовании непосредственной образовательной деятельности на основе презентации, когда педагог подбирает рисунки по теме и вставляет их в нужный этап.

Интереснее всего проходят гимнастики для глаз, на которых используются предметы или задания в стихотворной форме, движения по определенным дорожкам, задания на поиск предметов и картинок в разных частях группы.

**Картотека гимнастики для глаз**

**1 Комплекс**

1. Проделать движение по диагонали в одну и другую стороны, переводя глаза прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.
2. Не поворачивая головы, закрытыми глазами «посмотреть» направо на счет 1-4 и прямо на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстоянии 25-30 см, и на счет 1-4 приблизить его к кончику носа, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

**2 Комплекс**

1.На счет 1-4 закрыть глаза, без напряжения глазных мышц, на 1-6 широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на кончик носа на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. Держа голову неподвижно, перевести взор, зафиксировав его, на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; затем аналогично вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо.

**3. Комплекс**

-Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно 5 секунд.

-Крепко зажмурить глаза на несколько секунд, открыть их и посмотреть вдаль.

-Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами за медленнымидвижениями указательного пальца: влево-вправо, вверх-вниз.

-Сидя, поставить руки на пояс, повернуть голову вправо и посмотреть на локоть левой руки и наоборот.

- Указательными пальцами поделать легкие точечные массирующие движения верхних и нижних век.

**4. Комплекс**

Выполняется стоя, у каждого ребенка в руках игрушка (рисунок).

1. «Посмотрите, какая красивая…пришла к вам в гости. (2-3 сек.). Посмотрите, какая у меня… (2-3 сек.). А теперь опять посмотрите на свою… (2-3 сек.)». Повторить 4 раза.
2. «… у нас веселые, любят бегать, прыгать. Внимательно следите глазами: … подпрыгнула вверх, присела, побежала вправо, влево». Повторить 4 раза.
3. «Матрешки любят кружиться в хороводе. Они пойдут по кругу, а мы будем следить глазами за ними». Повторить 4 раза.
4. «Моя … очень любит играть в прятки. Вы сейчас крепко зажмурите глаза, а она спрячется. Попробуем глазами найти ее». Повторить 4 раза.
5. **Комплекс**

«ДОЖДИК»

Дождик, дождик, пуще лей.

*Смотрят вверх.*

Капай, капель не жалей.

*Смотрят вниз.*

Только нас не замочи.

*Делают круговые движения глазами.*

Зря в окошко не стучи.

1. **Комплекс**

«ВЕТЕР»

Ветер дует нам в лицо.

*Часто моргают веками.*

Закачалось деревцо.

*Не поворачивая головы, смотрят влево-вправо.*

Ветер тише, тише, тише…

*Медленно приседают, опуская глаза вниз.*

Деревца все выше, выше.

*Встают и глаза поднимают вверх.*

1. **Комплекс**

« РИСОВАНИЕ НОСОМ»

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить объект (по теме занятия). Закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку.

1. **Комплекс**

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса.

*Закрываем оба глаза.*

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют.

*Продолжают стоять с закрытыми глазами.*

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

*Открывают глаза, взглядом рисуют мост.*

Нарисуем букву О, получается легко.

*Глазами рисуют букву О.*

Вверх поднимем, глянем вниз.

*Глаза поднимают вверх, опускают вниз.*

Вправо влево повернем,

*Глаза смотрят вправо-влево.*

Заниматься вновь начнем.

1. **Комплекс**

«СНЕЖИНКИ»

Мы снежинку увидали,

Со снежинкою играли.

Снежинки вправо полетели,

Дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели,

Дети влево посмотрели.

Ветер вверх снег поднимал

И на землю опускал…

Дети смотрят вверх и вниз.

Все на землю улеглись.

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают.

1. **Комплекс**

**ЛУЧИК СОЛНЦА**

Лучик, лучик озорной,

Поиграй-ка ты со мной,

*Моргают глазами.*

Ну-ка, лучик, повернись,

На глаза мне покажись.

*Делают круговые движения глазами.*

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду.

*Отводят взгляд влево.*

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду.

*Отводят взгляд вправо.*

1. **Комплекс**

**БЕГ ПО ДОРОЖКАМ**

Выполняются движения по цветным полосам. На указку можно надеть любой предмет по теме и попросить детей следить глазами за ним. По черному кругу по часовой стрелке, по красному против часовой стрелки, по синей линии вправо и влево, по желтой линии вверх вниз, а по зеленым кругам – движение «восьмерка». Каждое движение выполняется 4-6 раз.

1. **Комплекс**

**СПЕКТР.**

Данное пособие помещается в групповой комнате или компьютерном классе. Глаза детей отдыхают при рассматривании цветового спектра.

**Коррекционные технологии**

* **Технологии музыкального воздействия**. Используют в качестве вспомогательных средств, как часть других технологий для снятия напряжения.
* **Сказкотерапия.** Занятие используется для психической, терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказать взрослый либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является группа детей.

Наверное, нет человека, который бы не любил сказки. Те из нас, кто не заинтересован классическими вариантами сказочных историй, смотрят боевики, фильмы ужасов, читают детективы, любовные романы. Но что это, если не современные сказки?

Людям свойственно обмениваться историями. Для того чтобы их рассказывать и послушать, мы собираемся за праздничным столом, смотрим шоу по телевизору.

Обмен историями, как и обмен жизненным опытом, естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому мы считаем сказкотерапию – естественной формой общения и передачи опыта, органичной системой воспитания новых поколений.

В деятельности по сказкотерапии мы исследуем сказочные образы, стараемся расскрыть секреты сказкосложения. Эти рекомендации, советы будут полезны и тем, кто предпочитает работать с готовым материалом, и тем, кто любит сочинять сказки сам. Пусть Сказка, живущая внутри Вас, развернет перед вами сокровища Вашей души.

Что такое сказкотерапия? Это – лечение сказками. Знания и спокон веков передавалось через притчи, истории, сказки к нему интуитивно тянутся люди. Перечитывают и интерпретируют Библию, ищут скрытый смысл в сказках, легендах и мифах. Знание сокровенное глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно лечит. И именно сегодня,

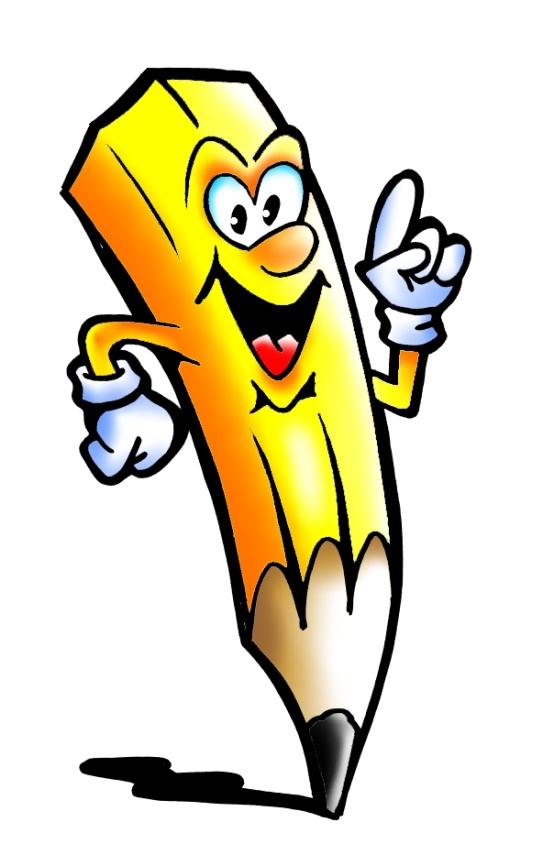
**Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.**

Некоторые думают, что сказкотерапия – это «детский» метод. В том смысле, что он адресован живому творческому созидательному открытому «детскому началу» в человеке. «Детский» в том смысле, что он ограничен по возрасту. Сказка – это «слоеный пирог». В каждом слое свой смысл. Когда мы читаем сказку, следим за увлекательным сюжетом, наше бессознательное уже «обнюхивает» «слоеный пирог смыслов» и выбирает самый «вкусный» для себя, который может дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок – в любом возрасте можно открыть сокровенное и волнующее.

**Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.**

Действительно, когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном символический «банк жизненных ситуаций». В процессе работы мы обращаемся как к жизненному опыту ребенка. Так и к его сказочному «банку жизненных ситуаций». Часто это позволяет найти нужное решение. Если ребенок с самого раннего возраста начнет осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций».

**Сказка о Простом Карандаше**

**** Жил – был один Простой Карандаш. Больше всего на свете он любил рисовать. Он рисовал все подряд, все, что попадалось на глаза: людей, животных. Дома, деревья. Когда получалось хорошо, Простой Карандаш радовался, а когда что – то не получалось, немного расстраивался, но любимое дело не бросал и с упорством рисовал снова и снова.

А по соседству жила одна Резинка: небольшая, белая, чистая и очень аккуратная. Ее страстью было наводить чистоту.

Малейший непорядок - и она с головой бросалась в дело, пока все вокруг не начинало сиять.

- Ах, какое безобразие! – воскликнула она, увидев неумелые рисунки Карандаша.

И она была права, потому что рисунки были нарисованы на чем попало: на асфальте, на стенах домов, кругом.

«Непорядок», - решила Резинка и мгновение ока стерла рисунки Карандаша.

С той минуты она не оставляла Карандаша в покое, всюду следовала за ним и стирала его рисунки. Карандаш совсем потерял покой. Как всякий художник, он мечтал что-то оставить после себя. Он начал нервничать, стал рисовать неуверенно, делать ошибки. Но объясниться с Резинкой никак не хотел. Он ее боялся.

Однажды, застав Простого Карандаша за работой, резинка решительно направилась в его сторону. Увидев приближающуюся Резинку, Карандаш совсем растерялся и нарисовал Собаке (которую он как раз в это время рисовал) пять ног вместо положенных четырех.

- Ну вот, - вконец расстроился он и посмотрел виновато на Резинку, - я сделал ошибку – нарисовал Собаке лишнюю ногу.

- Вот эту?

В момент Резинка стерла лишнюю ногу. Тут оба они увидели, какой хороший рисунок получился. Собака была, как живая. Казалось, вот сейчас она залает и побежит на своих ЧЕТЫРЕХ лапах.

- Ведь ты можешь стирать не все линии, а только нарисованные неправильно, - обратился Простой Карандаш к Резинке. В его глазах была мольба.

-Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне работать вместе? – спросила Резинка.

- Да, - ответил Карандаш.

Резинка задумалась. Она терпеть не могла беспорядка (а ведь рисунки на заборах и стенах домов и есть настоящий беспорядок). Но предложение Простого Карандаша было так заманчиво.

- Я согласна, - наконец сказала она, - но с одним условием: рисовать с этой минуты только на бумаге. Никаких стен и заборов.

Простой Карандаш с радостью согласился.

С тех пор они не разлучаются. И стоит только Простому Карандашу ошибиться – Резинка тут как тут – в мгновение ока исправляет ошибку.

С каждым рисунком мастерство Карандаша растет, и он ошибается все меньше. Но он настоящий друг и, чтобы Резинка не скучала, ошибается нарочно.

Чтобы окончательно почувствовать себя в Стране ИЗО, пофантазируем, какие добрые дела они могли бы совершить вмеcте с помощью рисования.

Например.

- *Карандаш нарисовал дедушку и бабушку, а Резинка стерла у бабушки морщины, а у дедушки бороду. И они помолодели.*

*- Карандаш нарисовал большой завод и много дыма из труб, а Резинка стерла дым, и воздух стал гораздо чище.*

*- Карандаш нарисовал охотника, идущего в лес на охоту, а Резинка стерла ружье, и охотнику нечем стало стрелять в зверей.*

*- Карандаш нарисовал зверей в зоопарке, а Резинка стерла клетки, и звери оказались на свободе.*

Возьмем в руки карандаш и резинку, положим перед собой лист бумаги. Придумаем и нарисуем с помощью этих предметов какую – нибудь забавную историю из их жизни в Стране ИЗО.

* **Технология воздействия цветом**. Как специальное занятие проводится 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Так как правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой. В природе каждый цвет имеет какое-то зна чение и оказывает влияние на физическое и эмоциональное состояние человека. А некоторые звуки и цвета особенно полезны для человека. Каждый цвет имеет целебную силу:

**оранжевый** – цвет сновидения, сказки, фантазии;

**желтый** – цвет радости, веселья, счастья;

**зеленый** – успокаивает, самый целебный, цвет живой природы – травы, листьев;

**голубой** – цвет прохлады, чистого неба;

**синий** – цвет глубины моря, безграничных возможностей;

**фиолетовый** – цвет мечты, будущего, веры в чудо;

**белый** – отталкивает зло;

**черный** – оказывает угнетающее действие, вызывает страх;

**коричневый** - вызывает чувство вины;

**розовый** - тонизирует при подавленном состоянии.

**Цвета действуют на душу,**

**Они вызывают чувства,**

**Пробуждают эмоции и мысль…**

**И. В. Гете**

Вспомним добрым словом художника Архипа Ивановича Куинджи. Его холсты светились красками. Ходили слухи, что за холстами укреплены электрические лампочки, и многие заглядывали за них, пытаясь разоблачить фокус. Но причиной свечения красок была не электрическая энергия, а энергия высокодуховной сущности творца этих полотен. Гармоничные звуки и краски оказывают на здоровье людей положительное влияние**. Цветотерапия** начала практиковаться во всем мире совсем недавно. Как, например, и произошло с картинами Рериха, стабилизирующими и физическое, и психическое состояние людей благодаря вложенной в них позитивной духовной энергии. Многие искусствоведы и психологи утверждают, что картины Рериха оказывают на зрителя не только эмоциональное воздействие, но и сильнейшее духовное и даже физическое влияние. Это мнение было подтверждено научными исследованиями, проведенными группой врачей из США. Когда Рерих со своей семьей был в Америки на открытии своей персональной художественной выставки, врачи одной из клиник провели интереснейший эксперимент: они взяли под наблюдение две палаты, где находились больные с одинаковыми заболеваниями одной и той же степени тяжести. В одной палате медики повесили картины Рериха, в другой нет и стали наблюдать процесс выздоровления. Больные из палаты, где находились картины, выздоравливали в среднем в три раза быстрее. Данные этого эксперимента были опубликованы в одном из американских медицинских журналов того времени. Одна из главных загадок рериховских полотен заключается в их необычном колорите. Краски на картинах художника словно светятся, а его палитра состоит в основном из чистых, ясных тонов. В этом отношении колорит Н. К. Рериха напоминает краски Андрея Рублева, тоже необычайно чистые и яркие.

Цвет в рисунке всегда привлекает детское внимание и эмоционально воздействует на чувства детей. С помощью цвета дошкольники передают свое настроение, отношение к предмету. Педагогам необходимо владеть элементарной информацией о цветотерапии и использовать эти знания в воспитательно – образовательном процессе и коррекции.

Занимаясь с детьми в детском саду, сталкиваюсь, что у детей сформированы шаблоны цветовосприятия. Например: солнце желтое, трава - зеленая и дети затрудняются в подборе цвета, путем смешивания красок и в выборе цветовой гаммы. А задача цветоведения – научить видеть детей мир цветным.

Игры помогают формировать цветовосприятие.

***Игры – ассоциации.*** В младших группах вопросы задаются от названия краски: «желтый – как что?» Как солнышко, цыпленок и т. д. В среднем возрасте вопрос задается от предмета: «солнце – какое? Желтое». Оранжевое или красное, учимся наблюдать. Старший возраст – работаем с понятием «какой», подключаем прилагательные. Желтый цвет какой? Теплый. Работая с предметами, расширяем количество прилагательных. (Лимон какой? – желтый, а на вкус – кислый), Желтый какой? Кислый? Самый сложный вариант для подготовительной группы: возвращаемся к существительным и усложняем задачу. Какого цвета мама ( папа, брат, бабушка…)? Существительные подбираются так, чтобы ребенку пришлось задуматься, потому что условием игры становится не просто назвать цвет, но и объяснить: почему?

***Игры на сенсорное восприятие (опиши).*** Задача: подключить сенсорное восприятие. Ребенку завязывают глаза и дают предмет, далее просят описать, каким он может быть по цвету.

***Игры – соревнования (кто больше…).*** При рассмотрении живого материала увидеть и назвать как можно больше оттенков.

***Игры на воображение (сочини, объясни).*** Ребята сочиняют сюжеты для своих картин. Пытаются передать цветом эмоции. Важно, чтобы дети умели не только смешивать, но и использовать в своей работе только те цвета, которые отвечают замыслу, объяснить выбор. Так развивается не только творческое, нестандартное мышление, но и уважение к творчеству других. В такие игры можно играть всегда и везде.

**Рисование современными художественными материалами**

В работе ДОУ используются как традиционные, так и инновационные методы рисования.

 К традиционным изобразительным техникам и приемам при рисовании относятся: создание изображения гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. К нетрадиционным – акварель по сырому листу, по мятой бумаге, рисование углем, сангиной, ладонная и пальцевая техники, граттаж, печатание «штампиками», коробками, предметами, природными объектами – листьями, набрызг по трафарету, ниткография, кляксография, монотипия и другие техники. Изобразительных техник великое множество, как сложных, так самых простых. Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования осуществляются поэтапно.

На первом этапе детям сообщается информация о том, как называется данный вид техники, материал, как им пользоваться, используется информационно – рецептивный метод.

На втором этапе ребенок усваивает знания о нетрадиционных техниках и упражняется в использовании различных материалах.

На третьем этапе дети включаются в поисковую деятельность, реализуют свои замыслы на основе полученных знаний.

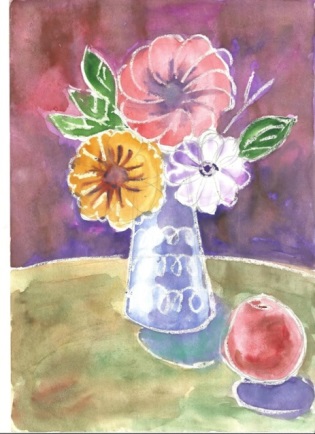
При проведении образовательной деятельности руководствуемся следующими дидактическими принципами:

- от простого к сложному;

- принцип наглядности, так как у детей более развита наглядно – образная память, чем словесно – логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление,

- принцип индивидуализации – обеспечение развития каждого ребенка.

Условием успешной организации интегрированных занятий является оптимальный темп, обеспечивающий смену различных видов детской деятельности. Весьма эффективны игры в «живые картинки», «путешествия по картине» и создание ситуации «мнимого» присутствия в картине. Использование элементов пантомимы и театрализации вносит моменты занимательности, способности осмысления изобразительного образа. Сказка на занятиях интегрированного характера облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития творческого воображения.

Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисовании, лепки, аппликации, художественного конструирования): в процессе создания интересного образа возможно сочетание изобразительных техник и материалов (коллаж, «рисование» пластилином и т. п.). Это позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре.

Сегодня каждому педагогу хорошо известно, что в инновационном образовательном пространстве происходит соединение разнопредметного содержания и образуются новые формы учебно – воспитательного процесса, которые можно назвать общим термином – **интеграция.**

Явление ИНТЕГРАЦИИ рассматривается в современной науке как сторона процесса развития, связанная с объединением в гармоничное целое ранее разнородных частей и элементов. Суть проблемы в том, как видится целое. *Во–первых,* интеграция понимается не как формальное соединение разного знания в новый информационный текст, а как соединение разных текстов в сознании ребенка (интеграция знания и сознания). *Во-вторых, ребенок* становится целевым и организационнымобразования при том условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные учебные тексты. Интеграция разного знания сознанием приводит к появлению нового знания, поэтому важнейшим показателем развивающего образования является способность ребенка самостоятельно генерировать новые информационные и культурные тексты. *В-третьих,* ребенку отводится центральное место в образовательной системе развивающего типа, и его сознание признается ведущим фактором интеграции.

Таким образом, интеграция образования понимается сегодня как осуществление ребенком под руководством педагога последовательного перевода информации с одного учебного языка на другой, в процессе которого происходит усвоение знаний, формирование понятий. Рождение личностных и культурных смыслов (А. Я. Данилюк).

Педагогический процесс в ДОУ должен строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями образовательных областей и основываться на ***комплексно – тематическом принципе*** построения образовательного процесса.

***Комплексно – тематическое*** соединение образовательных областей в единое целое на основе принципа тематического планирования образовательного процесса (комплекс – связь, соединение, тематическое – посвященное какой-нибудь одной теме).

Рассмотрим интеграцию – изобразительной деятельности и знакомству с художественной литературой и рассмотрим **определенные требования** к организации интегрированных занятий. Таких требований три. Первое: у разных видов деятельности, используемых на таких занятиях, должно быть общее основание интеграции, которым чаще всего бывает сквозная тема. Второе: ни один из видов деятельности не должен «тянуть одеяло на себя», они представляются равным соотношением, да к тому же взаимно обогащают друг друга. Например, от знакомства со сказкой «Петушок и бобовое зернышко» (на одном занятии) перейти к лепке героев по мотивам филимоновской игрушки. Но возможен и другой путь: сначала детей познакомить с данным видом народного промысла и обучить способам лепки по мотивам той или иной народной игрушки, а потом прочитать сказку и использовать вылепленные фигурки для разыгрывания эпизодов. Третье требование: организуются разные виды деятельности в едином временном отрезке. Другими словами, между ними не должно быть большого перерыва, чтобы сохранить эмоциональный настрой, глубину впечатлений. Если интегрируются два занятия, лучше их провести в один день. Если используется несколько видов деятельности, содержание темы надо поддерживать на протяжении нескольких дней, создавая так называемое «единое ассоциативное поле». Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей по рисованию и рассказыванию. Опыт работы показывает, что рассказы дошкольников становятся больше по объему и интереснее по содержанию, построены грамматически правильно, эмоционально насыщеннее, а рисунки оригинальны по способу выполнения.

Читая детям, замечаем, что одни из них с раннего детства любят слушать большие и даже не всегда им понятные произведения, других же интересует не столько текст, сколько иллюстрации к нему, и они подолгу рассматривают картинки, не требуя чтения. Дети, как и взрослые, имеют несколько каналов восприятия информации об окружающем мире – зрительный, слуховой и тактильный (чувственный), необходимые нам в равной степени. Однако у многих людей один из каналов может преобладать над другими. В ситуации, когда мы воздействуем только на слух, часть детей с преобладающим зрительным каналом лишаются возможности глубоко и полноценно воспринять услышанное. Воздействуя же одновременно на зрение и слух, мы дадим возможность каждому воспользоваться своим преобладающим каналом или (при равноценно развитых каналах) усилить и обогатить общее восприятие.

Работая с дошкольниками по такой методике, мы помогаем детям воспринимать увиденное с помощью **слова** (комментария, рассказа педагога, чтения стихов и небольших отрывков художественных произведений и пр.) и **звука** (слушания в аудиозаписи голосов птиц и животных, шума ветра, шелеста волн, прослушивания музыкальных произведений). А услышанное – с помощью **визуального ряда** (рассматривания иллюстраций, рисунков, фотографий, наблюдения реальных объектов и т.д.) и **движений** своего тела (передаче образов, их характерных действий, повадок, мимики и жестов).

Стержневой опорой при знакомстве с литературой все-таки является текст, а живопись и музыка используется для усиления восприятия слова. В то же время на музыкальном занятии стержнем станет музыка, а слово и живопись будут вспомогательными элементами. Соответственно, в процессе художественной деятельности с детьми основное внимание будет уделено рассматриванию картины, а слово и музыка создадут нужную атмосферу.

Среда является важным фактором воспитания и развития ребенка. Программа предусматривает выделение микро- и макросреды и их составляющих. Микросреда – это внутреннее оформление помещений. Макросреда – это ближайшее окружение детского сада (участок, соседствующие жилые дома и учреждения, ближний сквер, парк).

*Организация образовательного пространства – это направление управление управленческой деятельности, связанное с созданием целостной системы материальных, культурных и дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение учебно – воспитательных задач в оптимальных условиях.*

Вместе с тем, каждый педагог (воспитатель, музыкант, руководитель изостудии, психолог, эколог) также решает задачу создания предметно-пространственной среды как подразделения учреждения. Задача руководителя состоит в разработке и реализации модели образовательного пространства всего учреждения как целостной системы с преимущественным ориентиром на материальные объекты. А задача каждого педагога связана, в первую очередь, с обеспечением оптимальных условий для развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных потребностей и способностей. Специалисты проявляют индивидуальность, но свой проект **обязательно** согласуют с моделью образовательной среды всего образовательного учреждения.

**Пространство группы** организовано в виде разграниченных зон, оснащенных предметами и доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу имеет возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. В соответствии с тематическим планированием образовательного процесса оснащение уголков меняется.

**В качестве таких центров развития могут выступать:**

уголок для ролевых игр;

книжный уголок;

зона для настольно-печатных игр;

выставка (детского рисунка, детского творчества, изделий народных мастеров и т. д.);

уголок природы;

спортивный уголок;

уголок для игр с песком;

игровой уголок (с игрушками, строительным материалом);

уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей – конструктивной, изобразительной, музыкальной и др.;

игровой центр с крупными мягкими конструкциями (блоки, домики, тоннели и пр.) для легкого изменения игрового пространства.

В групповой комнате созданы необходимые условия для самостоятельной двигательной активности детей (мячи, обручи, скакалки) игрушки, стимулирующие двигательную активность.

*Образовательное пространство – это место, где каждый ребенок воспринимает как комфортное для практического освоения, взаимодействия детей друг с другом и взрослым.*

За счет осуществления интеграции образовательных областей и использования нетрадиционных техник рисования, а также использования в комплексе здоровьесохраняющих технологий можно сделать следующие выводы:

- повышается динамика показателей уровня развития художественно – творческих способностей;

- работы детей отличаются выразительностью и оригинальностью;

-дети знают и используют нетрадиционные техники рисования, что свидетельствует о повышенном интересе к данному виду творчества;

- у детей формируются черты творческой личности как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Необычность нетрадиционных техник в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многом результат зависит от заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительного стимулирования, за счет включения проблемной ситуации в ход занятия, причем профессионализм педагога проявляется в умении заострить ситуацию так, чтобы ребенок ее воспринял как личную проблему.

Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент – любой герой сказки или мультфильма приходит в гости и предлагает отправиться в путешествие;

- просьба о помощи;

- музыкальное сопровождение.

Экскурсии, выставки, творческие домашние задания совместно с родителями направлены на реализацию образовательной области «Художественное творчество».

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как легко можно все исправить, а из ошибки легко можно придумать что – то новое, и ребенок приобретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется ИНТЕРЕС, а вместе с тем и ЖЕЛАНИЕ рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что – то придумывать. А из наивных и детских рисунков получаются настоящие шедевры.

С детьми младшего возраста рекомендуется такие нетрадиционные способы:

- рисование пальчиками;

- оттиск печатками из картофеля;

- рисование ладошками.

Для детей среднего возраста более сложные технологии:

- тычок жесткой полусухой кистью;

- печать поролоном;

- печать пробками;

- восковые мелки + акварель;

- свеча + акварель;

- отпечаток листьев;

- рисунки из ладошки;

- рисование ватными палочками;

- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;

- рисование мятой бумагой;

- кляксография с трубочкой;

- монотипия пейзажная;

- печать по трафарету;

- монотипия предметная;

- кляксография обычная;

- пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение, обрести полную свободу для самовыражения, вызывает у детей огромные положительные эмоции, способствуют развитию творчества.

Предлагаю несколько нетрадиционных техник рисования.

Проще всего обучать ребенка на известных и знакомых ему предметах, которые он видит каждый день и к которым привык. Такой предмет, который он видит каждый день, можно представить в необычном для него ракурсе. Всегда - играет ли он с игрушками, пытается ли научиться держать карандаш, - в первую очередь он видит свои пальцы и ладошки. Их мы помогаем использовать детям в рисовании. Эта техника называется ***«пальчиковая» и «ладонная».*** Предварительно хорошо выполнять подобные упражнения в песке или в манке. Если способен преодолеть неприязнь к краске, не боится запачкать руки, ему будет интересно делать отпечатки на листе бумаги ладошкой и рисовать пальчиками. Для такой работы лучше использовать гуашь. Надо нанести на ладошку тампоном краску, и ребенок оставляет на листе бумаги отпечаток. Таким образом можно рисовать солнышко, цветочек, салют, снежинки и др. В дальнейшим можно познакомить детей с новым методом рисования – обводить ладошку. Взрослый помогает обводить контур ладошки ребенка карандашом, дальше малыш дополняет контур деталями, чтобы получился какой-то образ, например: «Цветы в вазе», «Грибы в корзине» и т. д. – (см.: Дубровская Н. В, Рисунки из ладошки. - Спб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004). Такое рисование можно сочетать с аппликацией.

Следующая техника, которую мы используем с детьми, это ***рисование тампоном.*** На первом этапе можно пользоваться тампоном без палочки или штампами. Тампон делается из кусочка поролона, можно положить его в половинку яйца от киндерсюрприза, чтобы ребенок не запачкал руки, также можно сделать штампы из свежих овощей (картофеля, моркови). Но такие штампы недолговечны. Более прочные изготавливаются из ластика, который вставляется в бутылочную пробку. Специально изготовленные штампы дают возможность ребенку с любым уровнем сформированности изобразительных навыков сделать свой рисунок ярким и интересным, а затем узнать, что нарисовано на нем. С помощью штампов можно украшать узорами салфетки, скатерти, платочки. Также с помощью тампона на палочке можно рисовать по трафарету. Это более сложный способ рисования: надо не только действовать тампоном, а еще и удерживать другой рукой трафарет. Часто здесь бывает необходима помощь воспитателя. С помощью трафарета и тампона можно нарисовать любой предмет: (рыбку, машинку, зайчика и т.д.). Этим способом можно рисовать и по мокрому. Для этого перед рисованием надо смочить лист бумаги влажным тампоном. Отпечаток на такой бумаге немного размыт. Хорошо получаются цветы, фрукты, овощи. К рисованию предмета дети переходят только после того, как тщательно познакомятся с ним, вылепят его и сделают аппликацию.

**Техника набрызга.**

Техника набрызга доступна и интересна тем, что она освобождает ребенка от штриховки, если по своим физическим возможностям он не может этого сделать. Вырезается какой – либо понятный ребенку силует предмета, кладется на листок бумаги. Для набрызга лучше использовать зубную щетку. Она окунается в довольно – таки жидкую гуашь, а затем гуашь с помощью стека разбрызгивается по направлению к себе. Когда краска подсохнет, рисунок готов. В качестве трафаретов можно использовать листья, ракушки и другой природный материал.

**Рисование с помощью раздувания из трубочек краски.**

Главным условием использования такой техники является умение непростая задача. Мы проводим с ними предварительно такие упражнения: «Подуй на ленточку», «Подуй на шарик» и т.д. Для этой техники лучше использовать короткую трубочку для сока. Трубочками большого диаметра также можно делать отпечатки (ягодки – с помощью картонной коробки от ниток).

**Кляксография.**

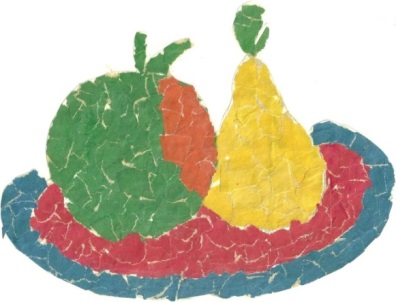
Весело и легко наносить кляксы на бумагу. Обыгрывание с ребенком полученного изображения помогает развивать его воображение.

**Отражение.**

Эта техника используется вместе с кляксографией. Лист бумаги складывается пополам. На одну часть бумаги наносится клякса, затем половинки листа соединяются, а потом раскрываются. Получается зеркальное изображение. Таким способом можно нарисовать бабочку, которая сидит на цветке, а затем после сложения – бабочка в полете. Такие рисунки очень радуют детей. На первом этапе мы используем эту технику для рисования простых рисунков (дождик, одуванчики).

**Волшебные краски.**

Краски изготавливаются из гуаши, клея и муки. Качество рисунка меняется в зависимости от консистенции получившихся красок. Если краска не очень густая, то получается красивый глянцевый рисунок. Эти краски можно наносить друг на друга, они не смешиваются. Дети наносят их на толстый картон, помещенный в рамку из конфетной коробки с бортиками. Такими картинами можно украшать интерьер группы. Дети, как настоящие художники, самостоятельно могут нарисовать красивую абстрактную картину.

 В аппликации можно также проводить интересные занятия с детьми, находя разнообразные техники и материалы: бумагу, природный материал, крупы и все, что попадает под руку. Этой деятельностью мы формируем у детей элементарные навыки работы с клеем, кисточкой и другими материалами. Все это лучше делать в игровой форме, разнообразно поощряя аккуратность и усидчивость ребенка. Готовые поделки мы обыгрываем в играх и при знакомстве со сказками, что настраивает детей на дальнейшие занятия.

**Аппликация из бумаги.**

 Дети выполняют аппликацию из бумаги, оборванной руками. Они наклеивают маленькие кусочки бумаги на заранее заготовленный воспитателем контур предмета, предварительно нанеся на него клей (Цыпленок», «Солнышко», «Листик»).

**Аппликация из ваты.**

Этот способ похож на предыдущий. От большого куска ваты дети отрывают кусочки и выкладывают на готовый силуэт, предварительно намазанный клеем: «Снег идет», «Снеговик», «Веточка вербы» и т.д.

Для аппликации можно использовать **бумажные салфетки**. Взрослый делает из салфеток маленькие комочки, а ребенок наклеивает их на силуэт на бумаге (Мимоза», «барашки»).

Хорошим материалом для аппликации могут быть **нитки.** Они хорошо передают фактуру шерсти животных. Ребенок выкладывает на готовый контур мелко нарезанную нитку. Интересные работы получаются **из круп.** На контур изображаемого предмета наносится клей, а затем покрывается тонким слоем крупы.

Рыбка – горох, лисичка – красная чечевица, цыпленок – пшено, ежик – гречневая крупа, зайчик и кошечка – манка. В своих поделках мы используем **яичную скорлупу,** которую надо разломить, но не слишком мелко. Затем выкладывается так же, как и в работе с другими материалами. Скорлупу можно раскрасить (дом, цветы).

 Коллективные работы часто выполняются в комбинированной технике. Использование в аппликации различных материалов и способов изображения делает детские работы яркими и красочными.

Следует отметить, что в зависимости от возраста, интеллектуального и физического развития детей способы рисования и аппликации могут быть различными по своей сложности. Почти все работы проводятся совместно со взрослыми, для того чтобы ребенок получил удовлетворение и результат своей деятельности.

**Гелевая графика.**

На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой. Выразительно смотрятся замки, пейзажи, росписи. Предварительный набросок можно сделать карандашом.

**Тонирование бумаги.**

Возьмите гуашевые краски 2-3 цвета, сварите крахмал. Клейстер влейте в ванночку, добавьте в нее краску и слегка помешайте. Полученную цветную массу на бумагу кистью или щеткой. Лишнюю снимете тряпочкой, щеткой.

**Рисование с секретом в три пары рук**

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув рисунок и оставив чуть-чуть сверху для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает естественно туловище, оставив видно только часть ног. Третий заканчивает, затем открывается весь листок и почти всегда получается смешно.

**Рисование картины с помощью восковых мелков и… утюга.**

Это искусство называется «энкаустика» восковые мелки (в переводе с греческого – выжигать). Получаются необычные, чудесные работы, навеянные фантастичностью. Сам процесс увлекателен, наполненный ощущением новых эмоций удивления и радости, а также возникает возможность переключаться от других дел и проблем.

На горячем утюге расплавляем мелки, от одного до трех цветов и наносим на бумагу. Направление утюга: горизонтальное, вертикальное, круговое. Тонкие линии рисуют носиком или ребром утюга, а мелкие детали прорисовывают кончиком утюга. Перед тем, как сменить цветовую гамму – утюг протирают салфеткой. Рисовать лучше на глянцевом картоне или на мелованной бумаге. Работая в этой технике, наблюдаешь, как вдруг в переливах, разводах, в смешении цвета рождаются неведомые миры. Таким образом, формируется эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования, возникает чувство удовлетворения от получившейся работы. Формируется потребность в творчестве.

**Изодеятельность** – это, пожалуй, самый продуктивный вид детской деятельности. И пусть не все дети станут художниками. Полученные знания, умения и навыки помогут детям освоить различные виды деятельности: для девочек это составление узоров при вязании, шитье, вышивке, украшении торта; для мальчиков – моделировании, подборке гардероба, строительстве дома, резьбе по дереву. При правильном воспитании и обучении у детей развивается свой эстетический вкус.

### Приложение 7

**Экскурсии в ДШИ**

**Персональные выставки**

**Посещение выставок в ДК**

**Праздники и развлечения**

**Деятельность в группе**

**Индивидуальная работа**

**Кружковая работа**

**Деятельность в изостудии**

**Консультации для воспитателей**

**Экскурсии в ДДТ**

**Самостоятельная деятельность**

**Выставки детского творчества в д/с, в районе; Всероссийские, международные выставки**

**Участие детей в оформлении интерьера ДОУ**

**Система работы ДОУ по развитию изобразительной деятельности**

**Консультации для родителей ДОУ**

**Художественно- творческие проекты**

**Проект-дизайн детского творчества совместно с родителями**

### Приложение 8

**Планирование нетрадиционных методов рисования в детской студии изобразительного искусства**

**младшая группа**

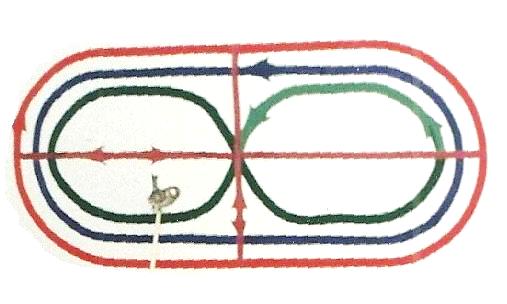
**План кружковой работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **тема** | **Нетрадиционные техники** | | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 |
| **сентябрь** | | | | | |
| 1 | Мой любимый дождик | Рисование пальчиками | | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из точек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность. | Два листа формата А4 светло-серого цвета с наклеенными тучками разной величины, синяя гуашь в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы. |
| 2 | Веселые мухоморы (1 занятие) | Рисование пальчиками | | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закреплять умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать. | Вырезание из белой бумаги шаблоны мухоморов различной формы, алая, малиновая и оранжевая гуашь, салфетки, муляжи, иллюстрации мухоморов. |
| 3 | Веселые мухоморы (2 занятие) | Рисование пальчиками | | Закреплять навыки наклеивания. Учить рисовать травку пальчиками (или кисточками на ватмане). Учить украшать работу сухими листьями (создание коллажа) | Листы формата А4 голубого и серого цвета или ватманский лист, зеленая гуашь в мисочках, кисти сухие листья салфетки. |
| 4 | По замыслу | различные | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Все имеющиеся в наличии |
| **октябрь** | | | | | |
| 5 | Ягоды и яблочки | Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины) | | Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках желтого, красного, фиолетового, зеленого цветов, различные печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи. |
| 6 | Моя любимая чашка | Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками | | Закрепить умение украшать по форме простые предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в техники печатания. Поощрять также использование рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность | Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная гуашь в мисочках, различные печатки. Салфетки, выставка посуды. |
| 7 | Рябинка | Рисование пальчиками | | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. | Квадратный лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, ветка рябины. |
| 8 | Мы рисуем, что хотим | Разные | | Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. | Все имеющие в наличии. |
| 9 | Птички клюют ягоды. | Рисование пальчиком, оттиск пробкой. | | Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнения ягод разной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | Пол-листа формата А4 разных цветов, коричневая гуашь красного оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки вырезанные из старых книг и журналов, рисунки птиц, клей, клеенка и салфетки. |
|  | **ноябрь** | | | | |
| 10 | Мои любимые домашние животные. | Тычок жесткой полусухой кистью. | | Познакомить с техникой рисования тычком – учить имитировать шерсть животного, т. е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. | Вырезанные из бумаги фигурки домашних животных (котенок, щенок, кролик), жесткая кисть, гуашь черного, коричневого, серого цветов, иллюстрации с изображением домашних животных |
| 11 | Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться? | Оттиск печатками из картофеля (круги разной величины). | | Упражнять в техники печатания. Закрепить понятие «лучик». Учить рисовать лучики , применяя технику печатания. Развивать технику цветовосприятие. | Индивидуальный лист (или ватманский лист) с желтым кругом в середине, желтая, оранжевая, красная, малиновая гуашь в мисочках, рисунки с изображением солнышка. |
| 12 | Мы рисуем, что хотим. | Разные. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющие в наличии. |
| **декабрь** | | | | | |
| 13 | Маленькой елочке холодно зимой. | Рисование пальчиками, оттиск печатками. | | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки0. Учить рисовать елочку (или закрепить навыки наклеивания, если используется аппликация). Воспитывать аккуратность. | Тонированныйлист бумаги (синий, фиолетовый), зеленая гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, одна – две елочки из зеленой бумаги, клей (если используется аппликация). |
| 14 | Мы рисуем, что хотим. | Разные. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющие в наличии. |
| 15 | Мои рукавички. | Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками. | | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность. | Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в мисочках, выставка рукавичек, салфетки. |
| 16 | Мы рисуем, что хотим. | Разное. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных технологиях. | Все имеющие в наличии. |
| **январь** | | | | | |
| 17 | Елочка пушистая нарядная. | Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками. | Упражнять в техники рисования тычком, полусухой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок. Используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность. | | Маленькая елочка, вырезанная из плотной бумаги, зеленая гуашь, |
| 18 | Мы рисуем, что хотим | Разные. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительны техниках. | | Все имеющиеся в наличии. |
| 19 | Веселый снеговичок | Тычок жесткой полусухой кистью. | Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. | | Вырезанный из бумаги снеговичок (два круга разной величины) серого или голубого цвета, белая гуашь, жесткая кисть, красный и черный маркеры, ватман, тонированный темным цветом. |
| 20 | Мы рисуем, что хотим | Разные. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительны техниках. | | Все имеющиеся в наличии. |
| **февраль** | | | | | |
| 21 | Мое любимое дерево | Сангина, уголь по желанию. | | Закрепить умение рисовать деревья сангиной, углем. Упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины или угля (чтобы линия была видна хорошо и чтобы мелок не сломался) | Листы формата А4, сангина, уголь, иллюстрации и эскизы. |
| 22 | Мы рисуем, что хотим | Разные. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительны техниках. | Все имеющиеся в наличии. |
| 23 | Цветочек для папы | Оттиск печатками из картофеля (цветочек) | | Упражнять в печатании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. | Открытка для папы: на лицевой стороне- аппликация, на развороте – место для рисунка, печатки в форме цветов, гуашь зеленая, синяя, оранжевая, красная и т.п., гуашь в мисочках, кисти, салфетки. |
| 24 | Мои любимые животные. | Тычок жесткой полусухой кистью. | | Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжить учить использовать такое средство выразительности, как фактура. | Вырезанные из бумаги силуэты животных (медведь, лиса, заяц и т. д.), гуашь разных цветов, жесткая кисть, иллюстрации, ватман с нарисованным лесом. |
| **март** | | | | | |
| 25 | Мимоза для мамы. | Рисование пальчиками. | | Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. закрепить навыки наклеивания. | Открытки из цветной бумаги с нарисованной веточкой, вырезанные листья мимозы, салфетки (4\*4 см), гуашь желтая в мисочках, клей, кисточки, салфетки целые, мимозы. |
| 26 | Мы рисуем, что хотим | Разные. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительны техниках. | Все имеющиеся в наличии. |
| 27 | Солнышко. | Рисование ладошками. | | Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие. | Ватный лист с нарисованным посередине желтым кругом, гуашь алого, желтого, оранжевого, малинового цветов, кисти, пластмассовые блюдца для краски. |
| 28 | Божьи коровки на лужайке. | Рисование пальчиками. | | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность). | Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки и бумага светло – и темно – зеленого цвета, черная гуашь в мисочках, клей для педагога. |
| 29 | Мы рисуем, что хотим | Разные. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительны техниках. | Все имеющиеся в наличии. |
| **апрель** | | | | | |
| 30 | Жили у бабуси два веселых гуся (из программы Т. Копцевой). | Рисование ладошкой. | | Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону)ю закрепить умение дополнить изображение деталями. | Озеро, нарисованное на предыдущем занятии на большом листе бумаги, или листы бумаги формата А4 синего цвета, белая серая, зеленая гуашь, кисти, красный и черный маркеры для дорисовывания деталей. |
| 31 | Волшебный дождик. | Рисование свечой. | | Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Заранее нарисовать свечой рисунок. | Свеча, чернила или тушь синего цвета, листы плотной бумаги, пол-листа бумаги с уже нарисованными свечой рисунками. |
| 32 | Мы рисуем, что хотим | Разные. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительны техниках. | Все имеющиеся в наличии. |
| **май** | | | | | |
| 33 | Травка. | Рисование ладошкой. | | Упражнять в технике печатания ладошкой. Закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие. | Ватманский лист, темно- и светло-зеленая гуашь (можно налить в блюдце), кисти, салфетки. |
| 34 | Мы рисуем, что хотим | Разные. | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительны техниках. | Все имеющиеся в наличии. |
| 35 | Цветочек радуется солнышку. | Печатания печатками из картофеля (в форме цветка). | | Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в центре листа, дополнить рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции. | Лист светло-зеленой бумаги, печатки в форме цветков, гуашь различных цветов в мисочках, темно- и светло- зеленая гуашь, кисть, иллюстрации и эскизы. |
| 36 | Выставка детей данной группы. |  | | Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе (понравившихся и непонравившихся рисунков) | Рисунки детей за год (выбирается несколько лучших рисунков у каждого ребенка). |

### Приложение 9

**Изостудия «Радуга»**

******



Тренажор для тренировки зрения





### Приложение 10

**Мониторинг развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.**

**Психологический анализ**

Анализ изобразительного творчества детей дошкольников представляет собой один из важнейших приемов диагностики отклонений в их развитии и поведении. В их рисунках отражаются настроение ребенка, его переживания, различные фантазии и влечения. Которые он не всегда сам осознает и еще реже высказывает. Рисунки помогают установить контакт с замкнутым ребенком, реабилитировать его…

Своеобразие выполнения рисунков, как правило, во многом зависят от возраста ребенка: обычно, чем старше ребенок, тем больше приближается к реальности и его изобразительное творчество. Так рисунки детей, страдающих психическими заболеваниями остаются незавершенными. Ребенок берет лист бумаги, что-то рисует и бросает, затем достает другой, делает на нем несколько штрихов и тоже бросает… У таких детей фантастические агрессивные сюжеты (расстрелы, взрывы, злые существа).

При возбуждении и других расстройствах настроения в рисунках детей могут доминировать геометрические формы (без живых существ), напоминающие собой бессюжетную мазню.

Отсутствие композиции и движения в рисунке часто служат дополнительными признаками умственной отсталости ребенка.

Рисунки малого размера, по мнению некоторых исследователей, свидетельствуют о робости и застенчивости.

Естественно, что набор различных особенностей детского рисунка практически безграничен, и поэтому изобразительное творчество ребенка не должно рассматриваться изолировано от состояния его здоровья, особенностей личности, поведения, социального окружения.

Наблюдения за рисующим ребенком также имеют большое значение для оценки его состояния. Ребенок в рисовании аналогичен взрослому человеку в работе.

**Рисуем настроение**

**(Для детей с 5 лет)**

Готовлю все для рисования по мокрому листу. Прошу рисовать ребенка свое настроение. Рядом пусть изображает настроение папы, мамы, брата, кошки.

Взрослый наблюдает, но не вмешивается в процесс рисования. Интерпретация будет зависеть от яркости, густоты и цвета рисунка. Темные тона – это тревожные тона.

«**Рисуем сказку»**.

Готовлю все для рисования по мокрому листу. Предлагаю ребенку внимательно послушать сказку (любую) и, когда ему захочется изобразить что-нибудь каким-то цветом. Пока ребенок смешивает краски и рисует, взрослый ждет, затем продолжаю читать сказку. Рисунок подскажет, насколько эмоционально сказка воздействует на ребенка. Темная гамма будет свидетельствовать о негативном переживании. Светлая - о радостном и легком.

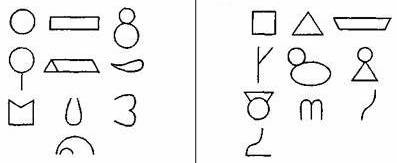
**Изучения развития воображения**

**Методика «Дорисовывание фигур»**

**(автор – Е. Торренс, модификация О. М. Дьяченко)**

Цель: оценка способности к достраиванию заданного элемента, как способу образования новой целостности.

Раздаю набор карточек и прошу ребенка дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

В качестве материала использую один комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок:

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения. Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком ). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Проведя обработку данных, у меня получилось:

развитие воображения у детей (в среднем) занимает уровень выше среднего. Такая методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

### Приложение 11

**Мастер-класс для педагогов**

**«Энкаустика – нетрадиционные методы рисования»**









### Приложение 12

**ДИЗАЙН – ПРОЕКТ**

**«УДИВИТЕЛЬНОЕ – РЯДОМ»**

**Ежегодная выставка детского творчества – добрая традиция.**



В нашем детском саду очень большое внимание уделяется детскому творчеству. Ежегодно дети и их родители участвуют в конкурсе «Удивительное рядом». Не перестаем восхищаться шедеврами в сотворчестве детей и взрослых.



Проводить конкурс поделок из природного материала уже стало традицией в МБДОУ детский сад № 32 поселка Балакирево. В оригинальном развлечении с удовольствием приняли участие дети вместе со своими родителями, а идею произведения подсказала участникам сама природа.

Ни для кого не секрет, что сегодня дети во многом увлечены компьютерами, из-за чего происходит стирание грани между реальным и виртуальным, красивым и безобразным, добром и злом. В будущем мы рискуем получить бездуховное, равнодушное к тонкому восприятию мира поколение. Природа дарит ребенку огромнейшее богатство и разнообразие живых впечатлений, поэтому эстетическое развитие так необходимо.

Детская флористика ненавязчиво сближает ребенка с родной природой, знакомит с важнейшим жизненным принципом бережного обращения, формирует первые трудовые навыки, дарит яркие эмоции и радость открытий.

Конечно, не все дети станут художниками или дизайнерами, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни. Ведь творческое воображение – ценнейшее приобретение в детства, которое останется с человеком навсегда.

Но вернемся к нашему конкурсу. Как только конкурс поделок из природного материала был объявлен, родители вместе с детьми приступили к активному творчеству. Для начала они выбрали и заготовили материал: в ход пошли шишки, березовая кора, листья, веточки, камушки, ракушки. Следующим шагом стало создание образа поделки и дополнение.

Сколько же искренней радости и восторга приносит детям их собственное творение, да и взрослые неожиданно для себя окунаются в свои детские впечатления. Тем и хорош природный материал, что его можно взять в руки, рассмотреть, таким образом, ребенок открывает подлинность мира. Конечно, и трудности встречаются при изготовлении игрушки, а кто сказал, что будет просто? Главное, вместе с родителями эти проблемы легко решаются. Так дети ощущают себя творцами, фантазерами и волшебниками, познают свою индивидуальность.

Итак, все поделки размещены в изостудии, предоставляя возможность всем внимательно рассмотреть сказочную панораму. Здесь каждая поделка уникальна и совершенна. В ковре осенних листьев сидит мудрая сова, из еловой шишки получилась причудливая Баба Яга, а из ярких осенних листьев клена – целый букет роз!

Все участники получили призы и дипломы, которые стали первыми в жизни начинающих творцов. Хочется сказать большое спасибо тем родителям и детям, которые проявили фантазию, не остались равнодушными к новым открытиям и впечатлениям. Ведь ребенок не только открывает, но и создает свой мир.

### Приложение 13

**Уровень художественно-эстетического развития детей МБДОУ д/с №32, выявленный в процессе экспресс-анализа и оценки изобразительной деятельности в 2010-2013 учебном году**

**(методические основы О.А. Сафоновой)**

- начало учебного года - конец учебного года

**Диагностика готовности детей к освоению школьной программы по изобразительной деятельности**

**(автор Казакова Р.Г., кандидат педагогических наук. Москва)**

Критерии оценки уровня готовности детей к освоению школьной программы по изобразительной деятельности в первом классе:

1. Определение особенностей содержания детских рисунков:

- нормативный уровень – отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир);

- высокий уровень – природные явления и отдельные предметы (природный мир);

- для одаренных детей – человек («я»), его окружения и взаимоотношения (социальный мир).

2. Определение особенностей восприятия и использования детьми цвета в рисунке:

- нормативный уровень – случайный цвет, не отражающий содержания;

- высокий уровень – предметный цвет, связанный только с конкретным предметом (иногда шаблонный);

- для одаренных детей – фантастический цвет, выражающий

3. Определение особенностей восприятия и использования детьми пространства в рисунке:

- нормативный уровень – беспорядочно расположены изображения на листе;

- высокий уровень – узкая или широкая полоса земли или неба (иногда шаблонные), изображениями занят весь лист;

- для одаренных детей – изображение предметов в соотношении «ближе – дальше».

Приложение 14

**Личные достижения в профессиональной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год награды** | **Награда** | **№ приказа** |
| 2013г | Почетная грамота  Министерства образования и науки РФ | №482/к-н от 17.06.2013г |
| 2005г | Почетная грамота  Департамента образования администрации Владимирской области | №287 от 16.08.2005г |
| 2013г | Грамота  Институт ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования. | 15.01.2013г |
| 2013г | Благодарственное письмо за участие в проведении Фестиваля «Для меня Россия начинается здесь»  Фракция «Единая Россия» |  |
| 2008г | Диплом всероссийского конкурса детского рисунка «По городам и весям»  ОАО «РЖД» Департамент социального развития |  |
| 2011г | Сертификат всероссийского конкурса детского рисунка «Кенгуренок Крошка.ру »  ООО «Евро-офис-2000» Екатеринбург. |  |
| 2011г | Диплом всероссийской конкурсной программы «Наполни сердце добротой»  Ресурсный центр «Инфраструктура благотворительности» |  |
| 2013г | Свидетельство международного конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо»  Негосударственное образовательное учреждение Свято-Троицкой Сергиевой Лавры «Детский центр образования «Пересвет» |  |
| 2010г | Диплом ГИБДД ГАИ УВД по Владимирской области «Улица глазами детей» г. Александров |  |
| 2012г | Диплом международного конкурса детского творчества Тетра Пикчерс-Шоу г. Москва |  |
| 2013г | Грамота районного конкурса декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо-2013» |  |
| 2013 г | Почетная грамота лауреата муниципального конкурса «Учитель года»  Управление образования администрации Александровского района | №884 от  23.12.2013г |